



**Секция 1
Введение в
правила**

Оглавление

Секция 1—введение

предисловие	INTRO 6
Что такое IASCA?	INTRO 6
Миссия IASCA	INTRO 7
Благодарности	INTRO 7
Приветственное письмо	INTRO 8

Секция 2—соревнования

Соревновательный дух	COMP 2
Введение в правила IASCA	COMP 2
Форматы соревнований	COMP 3
Рейтинг	COMP 5
Типы мероприятий	COMP 5
Квалификация на финал	COMP 6
Дивизионы и классы (основной раздел)	COMP 6
Спонсорство	COMP 7
Права и обязанности участника	COMP 7
Судейский кодекс	COMP 8

Секция 3—Правила проведения

Участники/судьи	EV 2
Дилеры/организаторы	EV 3

Оглавление

Секция 4 - судейство SQi (все форматы)

Классы/время судейства	SQ 3
Программное обеспечение	SQ 3
Описание классов	SQ 4
Судейство качества звука (все классы)	SQ 6
Тональная точность	SQ 7
Звуковая сцена	SQ 9
Образы	SQ 12
Линейность/помехи, шумы	SQ 13
Эргономика	SQ 15

Секция 5—Судейство инсталляции (все классы)

Классы/баллы	INST 2
Членство IASCA	INST 3
Безопасность системы/силовая проводка, предохранители	INST 3-6
Целостность установки (все классы)	INST 7
Дизайн	INST 10
Мастерство	INST 12
Презентация	INST 12
Улучшения (бонусы)	INST 14

Оглавление

Секция 6—RTA, SPL измерения	
Описание	RTA/SPL 2
Руководящие принципы/процедура судейства	RTA/SPL 3
Установка микрофона	RTA/SPL 4
Секция 7 - IdBL	
Разделение на дивизионы и классы	IdBL 2
Формат соревнования	IdBL 3
Общая политика и процедуры	IdBL 4
Процедуры соревнований	IdBL 6
Процедура регистрации мирового рекорда	IdBL 7
Процедура измерения	IdBL 8
Спецификация измерительного сенсора	IdBL 9
IdBL деление на дивизионы	IdBL 9 - 21
Таблица площади громкоговорителей	IdBL 22
Судейский протокол	IdBL 22

Правила *IASCA* Обучение в настройке и знании системы

Правила *IASCA* разработаны и написаны, для того, получить знания для любого уровня энтузиастов автомобильного аудио по построению и настройке аудиосистем. На этих страницах, Вы найдете полезные советы и подсказки по настройке звуковой системы вашего транспортного средства, по оптимальному звуковому качеству, инсталляционным методам и как сделать Ваше транспортное средство на один, два децибела громче, так же, какие модернизации помогут Вам получить больше баллов на соревновании.

Некоторые из советов и подсказок довольно очевидны; они выделены на первый план черным цветом, обратят на себя внимание и помогут Вам быстрее разобраться в правилах.

Эти же правила мы используем для обучения наших судей; они - важный аспект нашего роста. Мы постоянно следим за изменениями в индустрии; это является причиной ежегодной корректировки правил. И, когда мы корректируем правила, мы делаем все, чтобы получить эту информацию от Вас.

Когда Вы читаете книгу правил, не рассматривайте ее как правила, как соревноваться, используйте ее как инструмент для получения знаний, как улучшить качество звука в Вашем автомобиле и как сделать его громче. Мы стремимся к тому, чтобы Вы получали знания вместе с нами.

Приезжайте на наши мероприятия, мы всегда рады встретиться с Вами.



?

IASCA это аббревиатура
“*International Auto Sound Challenge Association*”
(Международная ассоциация соревнований по автозвуку)

Основанная в 1987, миссия *IASCA* состояла в том, чтобы создать маркетинговую программу для распространения и продажи мобильной электроники в Северной Америке и помочь развиваться производителям. Основным средством реализации этой программы стало проведение соревнований по автомобильному звуку. На соревнованиях производители могли сравнить свои продукты и показать их в лучшем свете, это явление стало очень популярным в первые годы проведения соревнований. Ряд правил для соревнования был создан, и формат быстро стал точкой отсчета для автомобильных аудио систем во всем мире. Много различных программ были основой маркетинговых программ производителей, такие как Автозвуковые поединки, Чемпионаты. Наиболее значимые - **Мировые Финалы *IASCA*** принесли осознание глобальных стандартов для промышленности, и изготовители начали использовать организацию, для создания стандарта для их продукта; таким образом появился слоган
“Стандарт, по которому измеряется большая мобильная электроника”

Однако, за эти годы, соревнования стали форматом потребления для всех, кому *IASCA* была известна, и многие из других программ были отложены в пользу соревнований. Хотя неотъемлемая часть миссии *IASCA* распространялась на промышленность, это было всего лишь частью того, чем *является IASCA*. В 2001, организация была куплена одним из членом совета директоров, Полом Пападеасом.



Утверждение миссии

Его миссия состоит в том, чтобы принести ценности, которые *создала IASCA* годами раньше, как для промышленности, так и для проведения соревнований. В настоящее время, г. Пападис преуспел в своей миссии, и организация продолжает выстраивать стандарты во всем мире; поскольку мы движемся в будущее, миссия *IASCA* состоит в том, чтобы продолжить поднимать уровень в пользу участников, представителей и производителей, более чем в 26 странах мира.

Наша миссия состоит в том, чтобы продвигать Промышленность Мобильной Электроники и увеличить способность Розничного продавца последовательно достигать больших долей рынка потребителя. Наша цель состоит в том, чтобы увеличить эффективность продаж и маркетинговую организацию в промышленности. Мы всегда будем оберегать, строить и усиливать Розничных продавцов на их местном рынке посредством формирования клиентов соревнований Автозвука, как основного потребителя *IASCA*.

Наше Обязательство ко всему членству *IASCA* состоит в том, что мы останемся верными и равноправными, внося свой вклад в рост нашей промышленности, оставаясь

Стандартом, которым измеряется Большая Мобильная Электроника!

Благодарности

За эти годы, было много людей, которые проявили себя, чтобы создать эту книгу правила; следующий список содержит некоторых из них. *IASCA Worldwide Inc* хотел бы благодарить каждого, кто внес вклад для поддержки их усилий:

Ван Адкинсон, Рад Болт, Джеф Будри, Скотт Бувалд, Майк Дайли, Грег Дэвис, Марк Элдридж, Джимми Эдмунсон, Мануэль Фандино, Джеймс Фелтенбергер, Эндрю Флеминг, Терри Флойд, Джейсон Гай, Майкл Хадден, Майк Джефф, Гарри Кимура, Билл Краут, Крис





Левис, Крис Маквей, Дарен Миллард, Терри Миллер, Крис Облом, Пол Пападаеас, Патрик Рикюзэлм, Джон Робинсон, Мо Сабуин, Горд Стенсил, Вики Страм, Рон Троут, Кейт Тернер, Сами Вега, Бен Волмер, Том Уокер, Дуглас Уинкер

Приветствуем Великих Фанатов IASCA!

Мы с большой гордостью представляем Вам самые новые правила, для того, чтобы оценить большую Мобильную Электронику, которых наша промышленность еще не видела. Правила *IASCA* стали оригинальным руководящим принципом для того, чтобы судить системы и были развиты и скорректированы через обширное сотрудничество лидеров промышленности.

Начиная с начала 1987 года, *IASCA* имела огромное воздействие на Промышленность Мобильной Электроники во всем мире. Соревнования *IASCA* помогли изготовителям нашей промышленности проектировать и производить лучшие и более надежные продукты мобильной электроники; и поэтом, явные победители на этом предприятии - Вы, наши оцененные потребители и участники.

Годы последовательных усилий отразились на этих страницах. Установленные критерии не только предусматривают справедливые и объективные соревнования по автозвуку, но также и определяют руководящие принципы для любого, кто хочет достичь динамически точного звукового воспроизведения в своих транспортных средствах. Мы надеемся, что эти страницы дадут Вам лучшее понимание автозвукового проекта, таким образом Вы можете развить вашу собственную звуковую систему и присоединиться к нам для участия в автозвуковых соревнованиях.

Найдите дилера *IASCA* в вашей области, чтобы получить возможность участвовать в соревнованиях, Вы получите рекомендации и руководство! Даже если Вы никогда не участвовали в соревнованиях *IASCA*, мы надеемся, что Вы узнаете, сколько драйва - когда Вы испытываете удовольствие, которую *дает Вам ВАША* автомобильная аудио система . Это - кое-что, что Вы только никогда не утомляетесь. Удачи Вам и успехов!

Пол Пападаеас, президент
IASCA Worldwide Inc.

Добро пожаловать в IASCA!

За эти годы, в промышленности мобильной электроники было много больших изменений. Каждое изменение делало нас всех более мудрыми, и от этих изменений мы совершенствовались. И, поскольку новые и инновационные подходы введены, каждый аспект нашей промышленности изменяется, чтобы встретить эти новые новшества... Поскольку хороший мой друг сказал мне, как только "Изменение - неизбежный ... Рост ..., является дополнением."

С самого начала *IASCA*, ее правила развивались, для того, чтобы встретить эти изменения. Кроме того, они были разработаны, чтобы встретить потребности конкурента, все еще поддерживая для них точку отсчета. Обновления, пересмотры и изменения от прошлых версий, которые содержатся в этой книге правил, нужны для вашей выгоды. Они написаны, чтобы помочь Вам поднимать уровень Ваших знаний в мире мобильной электроники.

Правила были разработаны и обновлены с помощью некоторых из самых важных людей в нашей отрасли. Ветераны *IASCA*, организаторы, участники, и старые судьи *IASCA* были отобраны, чтобы помочь в этом продолжающемся проекте. Правила написаны участниками, для участников; мы надеемся, что они станут для Вас мощной ссылкой, чтобы построить и настроить классную звуковую систему в вашем транспортном средстве.

Как только все сказано и сделано, и Вы находитесь на соревнованиях, правила - всего лишь часть полного опыта. Есть очень много захватывающих аспектов в мире соревнований, и мы надеемся, что Вы получаете удовольствие от каждого из них. Но, через каждый аспект, Вы должны всегда помнить самое важное правило, **не написанное** в этой книге; **Вы должны испытывать удовольствие!** Так приезжайте к нам и имейте удовольствие участия, и мы желаем Вам всего наилучшего в Вашем соревновательном сезоне!

Мо Сабуин,
Исполнительный Директор,
IASCA Worldwide Inc



**Секція 2
соревновання**

«Соревнование - побочный продукт производительной работы, а не ее цель. Творческий человек мотивирован желанием достигать, но не желанием одолевать других»

- Эйн Ренд (1905 – 1982)

Двигатель конкуренции

Соревнование любого вида требуют существенных обязательств перед участником, особенно времени и усилий. Поэтому, не удивительно, что участники ощущают одинаково сильное желание испытать острые ощущения победы.

Форматы соревнования *IASCA* не только разработаны, чтобы предложить справедливый опыт соревнования с равноправными правилами, классификацией и оценкой; мы предоставляем участникам выгоды получения обратной связи и совета, основанного на знании наших сертифицированных судей *IASCA*.

Участие на официально санкционированном соревновании *IASCA* гарантирует, что Вам выставят оценки и обработают их, а так же помогут Вам встретить других участников, которые разделяют вашу страсть. Общаясь с другими участниками и видя другие системы на соревновании, те, кто хочет улучшить свою аудиосистему, могут учиться способам улучшения на соревновании у других. В целом, это - удовольствие и замечательный опыт изучения. В течение лет, много участников перенесли свой опыт соревнования в карьере в пределах промышленности.

Дорога к победе может быть длинной и жесткой. Наверняка, что в этом пути Вы будете в некоторое время испытывать разочарование; однако, Вы можете легко прикинуть, что нужно для того, чтобы выиграть, - в судейском протоколе Вы найдете советы, новые идеи и комментарии. После соревнования мы рекомендуем брать судейский протокол и самому *обратиться к дилеру IASCA* для консультации о том, как улучшить каждый пункт протокола. Дилер *IASCA* *сможет* предложить совет, продукты и инсталляционные методы, которые могут помочь Вам достигать вашей цели воспроизведения самого точного звука в вашем транспортном средстве.

Эта книга правила предлагает критерии для того, чтобы оценить вашу систему, которая стала стандартом промышленности. Ее содержание может помочь Вам улучшить работу аудиосистемы вашего транспортного средства, хотите Вы соревноваться или нет.

Введение в правила

Правила *IASCA* для Соревнований по автозвуку развились, для того, чтобы стать для Промышленности признанной точкой отсчета в оценке автомобильных аудио систем. В течение лет, эти правила создавались, чтобы обеспечить участникам, с различным уровнем опыта соревнования, способность конкурировать на равных уровнях. Наши правила разработаны, чтобы приветствовать старого участника, оберегая вновь прибывшего, удовлетворить большую страсть к автозвуку для любого участника.

Являетесь ли Вы поклонником качества звука, SPL –щиком, Эверблэстбасбоксингером, поклонником подсветки, тюнингером, *IASCA* имеет формат соревнования, чтобы предоставить Вам возможность удовлетворить жажду соревнования. Не бойтесь прочитать быстро эту книгу; даже при том, что некоторые секции, возможно, не освещают то, что Вы любите делать, Вы можете найти новую "нишу", которую Вы хотели бы исследовать!





Competition Formats



Niteglow

SQC ISQC IQC

SQi™ (Соревнования)

Это - традиционный формат соревнования *IASCA*, который продолжает быть “*Стандартом Большой Мобильной Электроники*». Участники и их автомобили оцениваются по следующим критериям:

- Полное **Качество** звуковой системы или как система воспроизводит Тональную Точность, Сцену, Образы, Линейность и Отсутствие в автомобиле.
- Полное качество **инсталляции** основанное на Безопасности Системы, Целостности, Интеграции, Мастерстве и Модернизации так же как способности участника понять и представлять звуковые особенности системы своего автомобиля и инсталляционные методы Судье *IASCA*.

Есть различные уровни SQ соревнования, основанного на опыте участника. Эти уровни описаны далее в правилах и разделены Классами. Каждая область оценки SQi имеет ее собственные пределы, которые детализированы в секции SQ правила и Официального протокола *IASCA*.

SQC™ - ТОЛЬКО «SQ»

Формат SQC оценивает только Качество звука и разработан для тех, кто сосредотачивается на звуковом качестве, без суждения качества инсталляции. Этот формат может быть легко произведен в небольших событиях, особенно возле магазинов розничной продажи аудио компонентов. В SQC есть два Класса; с одним местом для судей и с двумя местами. Класс одним местом разработан для участников в Rookie, Amateur и Pro Классах, в то время как Класс с 2-мя местами открыты для всех Классов. Оценка критериев основана на; Тональной Точности, Звуковой Сцене, Образах, Линейности и Отсутствии Шума.

SQC оценивается Официальным *компакт-диском IASCA*, используя традиционный лист протокол Качества Звука.

ISQC™ – МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ТОЛЬКО SQ»

Формат ISQC оценивается так же, как SQC, но только с двух мест. Оценка делается двумя судьями по отдельности. Каждый судья заполняет свой протокол, а итоговая оценка выставляется как среднее арифметическое, полученное путем сложения двух оценок судей и делением на 2. Победителем становится участник, с самыми высокими средними оценками.

IQC™ – СОРЕВНОВАНИЯ ПО ИНСТАЛЛЯЦИИ

IQC—это соревнование, только по качеству инсталляции. Формат разработан для тех, кто сосредотачивается на том, чтобы построить автомобиль в качестве демонстрации с меньшим акцентом на звуке. Этот формат может быть использован на всех уровнях соревнований, особенно местных в рамках розничного продавца. В IQC есть четыре Класса; сделай сам, Про, Дилер и Эксперт. Как SQC, IQC использует те же самые правила и протокол как SQi, и оценка Классов основана на Безопасности, Целостности, Косметической Интеграции, Мастерстве, Презентации и Модернизациях (Бонусах).

СОРЕВНОВАНИЯ RTA/SPL™

Соревнования RTA/SPL - соревнование по объективному качеству звука, разработанное, чтобы измерить способность звуковой системы точно воспроизводить все частоты в пределах звукового спектра и музыки на высоких уровнях SPL.

В автомобиле сначала измеряется RTA (Спектральный Анализ), затем как музыка играет на более высоких уровнях громкости, чтобы достигнуть максимально возможного SPL (Уровень Звукового Давления), использование одного из треков SPL с диска по качеству звука *IASCA*. Оценки RTA и SPL объединяются для получения общей. Победителем становится участник с большей общей оценкой. В формате RTA/SPL нет никаких определенных Классов.

IASCA COMPETITION FORMATS (CONT.)

IdBL™ - IASCA dB Лига

IDBL это - *IASCA* SPL формат. Дивизионы *IdBL* (Stock, Advanced и Ultimate) основаны на опыте и профессиональной принадлежности участника и уровня модификации на автомобиле. Классы *IdBL* основаны на общем количестве всех поверхностей диффузора низкочастотного громкоговорителя в квадратных дюймах (см. диаграмму вычисления площади диффузоров). Уровень Звукового Давления (SPL) измеряются в децибелах, с использованием *официального прибора IASCA* Audiocontroll 3056. Определяется победитель просто; самый высокий результат в каждом классе! В локальных мероприятиях можно использовать любой измерительный прибор, однако, в официальных мероприятиях— только официальный прибор *IASCA*, Audiocontroll 3056. Участникам, как правило, будет предоставлено 2 попытки и в зачет пойдет лучшая из них..

IBB - IASCA BASS BOXING™

IASCA BASS BOXING - формат, разработанный, чтобы выявить музыкальность и талант на соревнование SPL. В BASS BOXING, участники меряются силами друг с другом в формате устранения; далее, два лучших участника идут дальше к последующим раундам. Оставшиеся, таким образом, два лучших участника меряются силами в трех (3) раундах чтобы определить победителя

Во всех раундах, участники могут проигрывать треки на свой выбор (от коммерчески доступный компакт-диск - должен быть одобрен судьями). Музыкальные треки проигрываются в течение 30 секунд, в это время происходит замер прибором *IASCA* Audiocontroll 3056, самого высокого среднего результата в децибелах (SPL), достигнутый в течение времени замера. В заключительных раундах, участникам делаются замеры; каждые 30 секунд замера считается "раундом"; когда замеры, все три раунда, результаты складываются вместе и делятся на три, для получения среднего результата. Участник с самым высоким средним результатом становится победителем.

В BASS BOXING есть пять Классов; Наилегчайший вес, Полулегкий вес, Легкий вес, Средний вес и Тяжелый вес. Классы основаны на площади в квадратных дюймах поверхности диффузора низкочастотного громкоговорителя в автомобиле.

TUNER JAM™

Tuner Jam - "Демонстрация и Блеск" формат автомобильного тюнинг шоу. *IASCA* использует для оценки Tuner Jam классификацию и правила, которые разработаны для того, чтобы устранить пробелы между тем, кто считает себя "Mild" и "Wild." (Умеренным и Без предела). Победа основана на качестве модификаций и работы, которая выполнена, но не только, "как это смотрится". Участники получают копию их протокола оценки после соревнования, для того, чтобы увидеть, что нужно изменить к лучшему их транспортном средстве.

MACS™ (Mobile Audio Car Show)

MACS - формат, разработанный для тех, кто хочет показать свой автомобиль и звуковую систему, не доходя до детальной оценки SQi или BASS BOXING. Участники MACS должны прибыть на место, поставить автомобиль, открыть его и включить музыку, или видео или и то и другое! Они даже могут не находиться внутри автомобиля, который будет оценен!

Формат поделен на 5 категорий; Аудио, Видео, Инсталляция, Показ и Все сразу. Классы назначаются по усмотрению организатора и по самому высокому баллу одерживается победа в классах.

NITEGLOW™ COMPETITION

IASCA Niteglow соревнование по оценке подсветок транспортного средства участника внутри и снаружи; использование любого источника света, чтобы улучшить эстетическое восприятие или выставить на первый план особенность системы. Судьи оценят безопасность и целостность системы.

РЕЙТИНГ

Первое место	10 баллов	Шестое место	5 баллов
Второе место	9 баллов	Седьмое место	4 балла
Третье место	8 баллов	Восьмое место	3 балла
Четвертое место	7 баллов	Девятое место	2 балла
Пятое место	6 баллов	Десятое и далее места	1 балл

Одна из выгод участия в IASCA - способность заработать рейтинг Соревнования *IASCA* (пункты рейтинговых баллов) в санкционированных событиях. Пункты рейтинговых баллов зарабатываются за участие в соревнованиях. Участники располагаются на соответствующих позициях для в своем классе в зависимости от того, сколько рейтинговых баллов они получили. Баллы являются совокупными в течение сезона соревнования, таким образом, чем больше соревнований Вы посетите, тем выше Ваш рейтинговый балл!

Вероятно Вы спросите; “Почему я хочу или должен заработать рейтинговые баллы? Что они мне дают?” Вот - ответ; в конце каждого сезона соревнования, каждая страна филиала *IASCA* принимает гостей для ежегодного финала сезона. Чтобы иметь квалификацию на финал, участники должны накапливать баллы в течение сезона соревнования. Как только минимальное количество баллов накоплены, участник автоматически имеет право на участие в финале. Назначение минимально необходимой суммы рейтинговых баллов—на усмотрение руководства национального филиала IASCA.

ТИПЫ СОРЕВНОВАНИЙ

Помните, **получив на руки свой протокол после соревнований Вы экономите на подготовке к будущим соревнованиям!!** Иногда происходят ситуации, и отчеты не передаются должным образом; ваше единственное доказательство участия—протокол, так что держите на всякий случай при себе протокол предыдущего соревнования. Если по каким либо причинам рейтинговые баллы не добавлены к вашему общему количеству, ваш протокол - ваше доказательство, что Вы действительно заработали эти баллы. Если случилась такая ситуация, Вы можете послать нам протокол, и мы исправим положение.

Есть четыре различных типа (уровни) санкционированных соревнований *IASCA*; **SPE, DPE, TKE** и **WRE**. Каждый разработан для того, чтобы соответствовать уровню соревнования, и может дать возможность дилерам и спонсорам, принять участников. **SPE, DPE** и **TKE** позволяют участникам накапливать рейтинговые баллы по возрастающим уровням.

SPE - Single Point Events обычно проводятся на местном уровне дилером, продавцом Car Audio, и разработаны, чтобы продвинуть себя на широкую публику. Организаторы могут предложить любой, или комбинации любого, Форматов Соревнования *IASCA*, который они выберут в случае **SPE**. Организаторы могут использовать любой измерительный прибор на свое усмотрение.

В случае SPE бонусные баллы x 1.

DPE - Double Point Events проводятся организаторами, чтобы привлечь больше участников, которые заинтересованы в накоплении рейтинговых баллов, для получения квалификации на финал сезона. Минимальное необходимый формат, который должны предоставить организаторы, это **SQ** и **IdBL**. Организаторы могут использовать любой измерительный прибор на свое усмотрение.

В случае DPE бонусные баллы x 2.

TKE - Territorial Key Events являются более значимыми событиями; и предоставляют практически все форматы, предусмотренные правилами IASCA. **SQ** и **IdBL** - минимальные необходимые форматы соревнования. Организаторы в мероприятиях **TKE** должны использовать **Официальный прибор IASCA, AUDIOCONTROLL 3056**; поскольку ценность баллов в этих событиях стоят больше, и калибр оценки является самым высоким.

В случае TKE бонусные баллы x 3.

WRE - **IdBL World Record Events**—требуют присутствия только официального оборудования и сертифицированного судьи по регистрации Мировых Рекордов **IdBL**, а так же санкционированы и одобрены Главным представительством *IASCA*. События **WRE** не предлагают никаких дополнительных рейтинговых баллов, однако участник, в случае **WRE** получает право готовиться к **Международному Первенству 10 Лучших Среди IdBL** и возможность установить Рекорд Мира в своем классе. Все события **WRE** требуют использования Официального прибора *IASCA Audiocontroll 3056*.

Чтобы приобрести квалификацию для участия в **североамериканских Чемпионатах IASCA**, участники должны отвечать следующим критериям:

КВАЛИФИКАЦИЯ НА ФИНАЛ СЕЗОНА *IASCA*

- Участники должны накопить минимальное необходимое количество рейтинговых баллов в течение сезона (см. ниже), основанное на масштабе процента относительно числа санкционированных событий *IASCA*, намеченных в их стране в течение сезона соревнования.
- Членство *IASCA* участника должно быть действительным и приобретенным до заключительного дня сезона соревнования, не позже чем за 45 дней до Финала сезона.
- Участники должны участвовать не меньше чем в 50 % событий SPE, намечаемых в пределах 250-мильного радиуса от их родного города.

Участники не должны посещать DPE или TKE для подготовки. Поскольку случай SPE разработан для продвижения розничного продавца, то это событие является их прерогативой. В прошлом участники могли просто участвовать в событиях DPE и TKE и автоматически приобрести квалификацию на Финал; этого больше нет. DPE и TKE больше не определяют автоматическое подтверждение участия в Финале; они - просто события большего масштаба, и дают участникам возможность накопить больше рейтинговых баллов.

Минимальное необходимое количество рейтинговых баллов, которое участник должен получить для приглашения на финал сезона *IASCA*, составляет 50 пунктов. Есть некоторые исключения в этом правиле, и следующие параграфы детализируют эти исключения.

Мы понимаем, что не каждая область в стране будет заполнена санкционированными событиями *IASCA* в текущем сезоне. Так, мы создали систему, позволяющую участником с меньшим количеством участия иметь возможность приобрести квалификацию на финал сезона *IASCA*. Система работает так; участники должны следить за графиком и участвовать не менее чем в 50 % событий SPE в пределах 250-мильного радиуса их родного города и накопить минимум 70 % рейтинговых баллов в пределах своей области. **Пример:** Если есть 5 этапов в пределах 250-мильного радиуса родного города участника, есть потенциал 50 пунктов рейтинговых баллов, доступных для этого участника; 70 % тех 50 потенциальных пунктов рейтинговых баллов это 35 рейтинговых баллов, поэтому этот участник должен накопить, минимум 35 рейтинговых баллов, для того, чтобы приобрести квалификацию на Финалы.

Те, кто служит в вооруженных силах, милиции, пожарных частях и в медицине, освобождены от минимальных пунктов квалификации и получают автоматическое приглашение; поскольку эти люди посвятили себя тому, чтобы защитить нашу свободу, безопасность и здоровье, их выдающийся вклад в общество дает им право участвовать в Финалах, не имея необходимость отвечать минимальным требованиям.

Чемпионы финала прошлогодних сезонов *IASCA* также освобождены; они проделали огромную работу в предыдущих сезонах и автоматически получают приглашение на следующие годовые Мировые Финалы. Призеры 1 и 2 мест в своем классе, независимо от того, сколько баллов они набрали, также получают приглашение на финал сезона, если они отвечают остальным критериям, сформулированных для квалификации.

IASCA имеет право предоставить приглашение финала любого участника, имеющего хорошее положение, по любой приведенной причине, отвечает ли он минимальным требованиям или нет. Определенные люди, такие как *судьи IASCA*, дилеры и спонсоры и Страны Филиала *IASCA*, которые поддерживают *IASCA*, зарабатывают право на приглашение на Финал, основанное на их поддержке нашей организации. Однако, право *IASCA* предоставлять приглашения - исключительно на усмотрение штата *IASCA Worldwide Inc.*

ДИВИЗИОНЫ И КЛАССЫ (Основное)

Каждый Формат Соревнования *IASCA* имеет его собственные уникальные Дивизионы и Классы. Чтобы решать, где Вам участвовать, обратитесь к каждой секции Формата Соревнования в этой книге правил. Если Вы имеете больше чем одно транспортное средство, Вам разрешат участвовать в больше чем в одном формате Соревнования, Дивизионе или Классе, однако, Вы должны иметь членство для каждого транспортного средства. С одним членством, Вы можете участвовать в различных форматах, в каких Вы хотите с одним транспортным средством, но Вы можете соревноваться только в одном Дивизионе и Классе в пределах этого формата. Каждый Формат Соревнования несет его собственную структуру рейтинговых баллов, и Вы можете приобрести квалификацию на Финал больше чем в одном формате!

ИЗМЕНЯЯ РАЗДЕЛЕНИЯ И/или КЛАССЫ - приобретая членство *IASCA*, иногда трудно знать, в каком Дивизионе или Классе Вы должны участвовать; именно поэтому мы предлагаем всем новым участникам возможность изменять Дивизионы или Класс в течение 30 дней после приобретения членства. После 30 дней, запросы об изменениях должны быть представлены (в письменной форме или с помощью электроники) в офис *IASCA* для одобрения. Участники могут просить помощь любого представителя *IASCA* или офиса *IASCA* помочь им определить их надлежащую классификацию.

Форматы, Дивизионы и Классы *IASCA* делят участников на два главных критерия; участники, которые работают в индустрии Мобильной Электроники (общезвестны как "Pro") или не работающие в этой сфере (общезвестны как Rookie или Amateur), так же как тип и уровень модификаций на их транспортных средствах. Участники, работающие в сфере Мобильной Электроники в различных степенях, имеют определенные Дивизионы и Классы, (типично известные

как Pro или Ultimate) и не могут участвовать в классах Rookie и Amateur, особенно в течение данного сезона соревнования. Поскольку каждый Формат Соревнования изменяется, основанный на типе соревнования, детали изменений Дивизионов и Классов более точно детализированы в правилах для каждого Формата Соревнования.

Общее эмпирическое правило следующее; Вы можете подняться в Дивизионе или Классе, но в определенных Форматах Соревнования, Вы не можете спуститься.

СПОНСОРСТВО

Один из вопросов, который чаще всего задается при определении Дивизиона или Класса; “Что рассматривают как спонсорство?” Для разъяснения и надлежащей Классификации соревнования, понятие "спонсорство" по определению *IASCA*:

Получение бесплатно, любых финансов, оборудования, работы или транспортного средства от любого человека или юридического лица, которое продает, устанавливает, распределяет и/или изготавливает автозвуковые продукты на любом уровне, оптовой торговле или розничной продаже по любой причине и/или в обмен на гласность, рекламу или поощрение и для марки или присоединенной марки. Это включает экстраординарные скидки, обычно не доступные для широкой публики, получает финансы или будучи возмещенным за типичные корпоративные расходы, чтобы посетить соревнования, включая; транспортные расходы, питание, топливо, оборудование, суточные.

Следующие критерии не рассматривают как "спонсорство":

- **Получение разумных розничных скидок, типа обычно рекламируемый (например 25 % или 50 % От Продаж)**
- **Специальные розничные акции, типа “Покупают 3, получают одно бесплатно” или например “Покупают усилитель и получает бесплатный комплект проводов”**
- **Быть членом команды производителя или членом поддержки команды.**
- **Получая компенсацию или компенсации за участие в соревнованиях, поскольку производитель поддерживал команду.**
- **Бесплатное размещение в гостинице, как участника так и члена поддержки команды.**
- **Получение фирменной одежды бесплатно или по символической стоимости, поскольку участник поддерживал команду производителя.**
- **Получение помощи в настройке или построении звуковой системы профессионалом; оплаченный или добровольный, в любое время до соревнования или в подготовке автомобиля в день соревнования.**

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКА

Вот некоторые детали из прав и обязанностей, которых участники должны придерживаться, посещая *соревнования*.

ПУНКТУАЛЬНОСТЬ - прибыть на соревнование вовремя. Организаторы устанавливают регламент и действия в течение дня. Когда участник прибывает поздно, это нарушает регламент, и программа мероприятия подставляется под угрозу. Если участник не может прибыть вовремя, он должен уведомить организатора относительно своей ситуации, чтобы не регламент.

ПОСЕТИТЕ ВСТРЕЧИ УЧАСТНИКОВ - на собрании участников доводится регламент проведения соревновательного дня и порядок его проведения.

ПОДГОТОВЬТЕ ВАШ АВТОМОБИЛЬ ЗАРАНЕЕ. Настройте, помойте, подготовьте Ваш автомобиль заранее, до соревнований.

ПОКАЖИТЕ СВОЙ АВТОМОБИЛЬ! - Это автомобильное шоу, так что с гордостью демонстрируйте Ваш автомобиль! Запертый автомобиль этого и/или какая-то Ваша “тайна”, не помогает нашей промышленности расти. Основная идея этих событий должна показать публике, что мы можем делать; если Вы скроете это, то они никогда не будут знать о Ваших способностях.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *IASCA* - Ознакомьтесь с компакт-диск *IASCA*, в котором Вы нуждаетесь для вашего формата соревнования. Знание этого компакт-диска не только поможет Вам быть готовым в леталках к соревнованиям, но и иметь ценный инструмент для того, чтобы оценить и настраивать звуковую систему в вашем транспортном средстве. Вот - несколько рекомендаций для программного обеспечения для Вас:

- **SQ. компакт-диск** - послушайте и изучите Ваш Официальный компакт-диск *IASCA* на домашней звуковой системе или принесите это вашему дилеру Аудио техники, чтобы услышать его на референсной системе. Это будет основанием для сравнения звуковой системы вашего транспортного средства.

- **IdBL “Max dB3”** - Этот компакт-диск не только имеет все испытательные тоны sub басового частотного диапазона (20 гц к 100 гц), он содержит некоторые музыкальные треки для вашего удовольствия, плюс такие треки, как “розовый шум”, который является очень полезным настроечным инструментом чтобы найти “нужную область” вашей системы SPL.

ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОСЫ! - Никогда не бойтесь задавать вопросы; даже конкурируя, Вы просите, чтобы Судья *IASCA* оценил ваш автомобиль, т.к. они профессионально обучаются этому и дают вашему автомобилю полную оценку. Не бойтесь спросить, чтобы они поделились своими мыслями с Вами; судьи *IASCA* всегда рады помочь

участникам улучшать их системы. Используйте их знание, чтобы помочь Вам совершенствоваться, и скоро ваша система будет близка к максимальному потенциалу.

СЛУШАЙТЕ! - не бойтесь попросить у соперника, послушать их транспортные средства; слушая автомобиль, который занимает высокие места даст Вам другую контрольную точку, чтобы работать и это будет очень полезно в настройке и настройке вашего собственного транспортного средства. Большинство участников рады похвастаться своими автомобилями, поскольку они - продукт их страсти. Только не забудьте рассмотреть автомобиль конкурента, как свой собственный; они так же, как и Вы гордятся своими успехами!

ЗАВОДИТЕ ДРУЗЕЙ НА СОРЕВНОВАНИЯХ IASCA - события *IASCA* это то место, где вы встретите людей, которые разделяют ту же, как и Вы самую страсть; истинная любовь к автозвуку и соревнованиям. Не бойтесь изучить автомобили соперников; Вы найдете, что большинство участников гордятся их достижениями и любит говорить о них. **СУДЬИ IASCA—ТОЖЕ ЛЮДИ**, Гарантированные Судьи не только оценить ваш автомобиль; они должны там помочь Вам улучшить вашу звуковую систему. В течение соревнования, они не могут сказать Вам многого, но когда соревнования закончены, не бойтесь спрашивать у них их мнение о вашей звуковой системе. Судьи, находятся под большим давлением условий соревновательного дня (регламента), для того, чтобы сделать свою работу ; задавать им вопросы о вашем автомобиле или системе, в то время как они судят, не хорошая практика.

БУДЬТЕ ВЕЖЛИВЫ - общение на соревнованиях происходит в вежливой и профессиональной манере. Использование нецензурной речи (особенно перед детьми), употребление алкогольных напитков, воспроизведение или показ непристойных роликов, картинок, фильмов или песен недопустимо и могут привести к штрафам и/или дисквалификации. События *IASCA* являются семейными мероприятиями; когда Вы участвуете в мероприятии *IASCA*, Вы представляете организацию *IASCA* публике.

ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ - Огнестрельное оружие любого вида в мероприятиях *IASCA* строго запрещается; единственные люди, имеющие право иметь при себе огнестрельное оружие - милиция и военный персонал. Наличие любого огнестрельного оружия (кроме милиции и военного персонала) приведет к немедленной дисквалификации и удалению с места проведения.

РАСПРОСТРАНИТЕ СЛОВО! - *IASCA* всегда ищет способы расширения, инновационных и честлюбивых дилеров и организаторов. Приобретая новых дилеров и/или организаторов, мы расширяем, наше членство, проводим больше мероприятий и приобретаем больше участников. Не бойтесь говорить с вашим местным розничным продавцом *IASCA*; новый дилер *IASCA* хочет новых соревнований в вашей области, хочет, чтобы было больше участников

СУДЕЙСКИЙ КОДЕКС

Сертифицированные Судьи *IASCA* должны пройти Учебный Семинар, чтобы заверили, что он имеет право судить все форматы *IASCA* а так же как надлежащим образом использовать измерительный прибор *IASCA*. Кроме того, каждый судья связан следующим кодексом этики;

- Я обязуюсь быть справедливым, последовательным, профессиональным, и учтивым в моей оценке и поведении. Я всегда буду судить с максимальным использованием моих знаний и способностей.
- Я обязуюсь судить согласно официальным правилам *IASCA* а не по моим собственным личным предпочтениям или мнениям.
- Я обязался уважительно относиться к автомобилям и собственности, принадлежащую другим людям и взять на себя всю разумную заботу, чтобы избежать любого повреждения такой собственности.
- Я воздержусь от еды, питья, или курения в или около автомобиля участника.
- Я обязуюсь обсуждать любые разногласия или проблемы с другими Судьями и организаторами без привлечения участника.
- Я заверяю, что я представлю Главному Судье, который является единственным, чтобы определить мои способности быть непредвзятым, любые злоупотребления служебным положением, которые я могу иметь с оценкой специфического автомобиля, Дивизиона или Класса.
- Я обязуюсь не судить автомобиль, принадлежащий участнику если:
 1. Которым я когда-то владел
 2. По отношению к которому я имею конфликт интересов
 3. Который спонсируется мной или моей компанией
 4. Которым владеет мой близкий друг или родственник.
- Я обязуюсь посещать семинары судей, для того, чтобы следовать стандартам *IASCA* и обеспечить честные И справедливые соревнования. Я обещаю работать над улучшением навыков судейства, повышать мои знания и Помогать в обучении других судей, как придерживаться стандартов *IASCA*.
- Я понимаю, что любое нарушение из вышеперечисленных обещаний может привести к исключению из коллегии Судей *IASCA*.



**Секция 3
Общие
правила**

ОБЩИЕ ПРАВИЛА, УЧАСТНИКИ/СУДЬИ

- Общая Политика и Процедуры *IASCA* описаны в этих правилах. Любые запросы относительно правил или политики и поправок процедуры могут быть направлены к memberservices@iasca.com.
- Участники **должны полностью заполнить и подписать** Официальный протокол *IASCA* по всем пунктам. Незаполненный протокол будет считаться недействительным.
- Главный Судья может дисквалифицировать, без возврата, любого участника, который уличен в обмане. Повтор нарушения вызовут потерю любых накопленных рейтинговых баллов, заработанных в санкционированных мероприятиях *IASCA*, и дисквалификацию от участия во всех мероприятиях *IASCA*.
- Участникам не разрешается смотреть в свой или чей-либо протокол в течение соревнования. Если участник уличен в чтении любого протокола до конца мероприятия, то он получает штраф в виде вычитания **десяти (10) пунктов** из их полного счета. Повтор нарушения приведет к дисквалификации участника и потере всех или частично рейтинговых баллов.
- Любая фальсификация или искажение регистрационной информации относительно участника, транспортного средства и/или звуковой системы, Дивизиона, или Класса будут причиной для непосредственной дисквалификации без возврата. Повторное нарушение, приведет к потере всех или части накопленных рейтинговых баллов в течение сезона.
- Независимо от любых государственных или Национальных законов, участник должен иметь сертификат, удостоверяющий право на собственность автомобиля или иной документ, удостоверяющий право такой собственности.
- Критерий автомобиля, сформулированный в правилах, определяет пригодность автомобиля к участию в соревнованиях. Все Правительственные законодательства относительно пригодности для езды транспортных средств применимы, если транспортные средства прибывают на соревнования своим ходом.
- Участники могут назначить "второго пилота", чтобы участвовать с их транспортным средством, и быть указанным как "второй пилот" на членской карте участника. Имя этого человека должно появиться на членском билете (пример: "Джон и Джейн Смит" или "Джоунс и Джим Джонсон"). В случае участия фирмы, максимум три служащих/владельца фирмы могут быть «вторыми пилотами», и их имена должны быть на членском билете. Человек, имеющий отношение к промышленности мобильной электроники (Pro, Ultimate), не могут представлять автомобиль в Rookie или Amateur.
- Участники должны иметь действительное удостоверение личности в наличии для осмотра по требованию Чиновника *IASCA*.
- Участники в звуковых классах (SQi, SQC, IQC, Вызов RTA/SPL) кроме ISQC, будут оценены **только один раз**. **Исключение:** Если по какой-либо причине возникнет проблема, требующая повторного судейства, то главный судья уведомит об этом участников. На регулярном соревновании SQi автомобили оцениваются один раз, если нет ситуация, требующей , повторной оценки автомобилей.
- Участники *IASCA* IdBL , будут оценены минимум один раз во всех событиях SPE.
- Все звуковое оборудование в транспортном средстве участника должно быть подключено к зарядной системе транспортного средства.
- Главный судья определяет, будут автомобили судиться с включенным мотором или нет, если погода или другие условия могут вызвать усталость или дискомфорт (жара или холод) для судей. Главный Судья может проинструктировать судей, могут ли они пользоваться устройствами отопления/кондиционирования воздуха в автомобилях, (только в звуковых классах).
- Любые проблемы, споры (протесты) на соревновании **должны** быть направлены **только** Главному Судье. Главный Судья - единственный человек, уполномоченный решать любые возникающие проблемы.

ПРОТЕСТЫ

Если участник чувствует, что кто-то использует в своих интересах ситуацию, или не соревнуется в пределах руководящих принципов, сформулированных в этих правилах, они могут подать формальный протест Главному Судье или непосредственно в *IASCA* Worldwide Inc.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА, УЧАСТНИКИ/СУДЬИ

Протесты **должны** быть представлены в письменной форме в день соревнования должны быть представлены Главному Судье. Протест должен содержать причины, вызвавшие его возникновение, чтобы ускорить процесс осмотра. Главный судья, наряду с двумя другими *судьями* удостоверяет, что судьи осмотрят рассматриваемое транспортное средство и сделают решение. Их решение **будет** сделано в день соревнования. Если участник чувствует, что решение было несправедливо, они могут обратиться с проблемой через электронную почту к memberservices@iasca.com.

- Организаторы должны предложить один, или более санкционированных форматов соревнования, в событиях SPE.
- Организаторам разрешают предложить санкционированные события *IASCA*, какие они желают везде по всему сезону соревнований.
- Организаторы обязаны обеспечивать минимум три вознаграждения за места во всех классах, которые организованы.
- Организаторы обязаны иметь минимум одного *IASCA* сертифицированного судью в формате, который они предлагают.
- Организаторы резервируют право устанавливать время регистрации и начала соревнования и его окончания. Из-за уникальной природы каждого случая, некоторые организаторы могут быть ограничены определенной структурой времени, поэтому обязательно, чтобы участники были ознакомлены с регламентом мероприятия.
- Организаторы обязаны вернуть протокол каждому участнику в конце соревнования. Если участник не забрал свой протокол, организатор обязан хранить протокол в течение 30 дней с даты соревнования.
- Организаторы обязаны посылать результаты соревнований в офис *IASCA* **в течение 7 дней** для обработки и публикации данных.
- Дилеры/Организаторы, желающие провести санкционированное соревнование *IASCA* должны представить **ЗАЯВКУ в офис IASCA минимум за 30 дней** до мероприятия.



СЕКЦИЯ 4
Судейство качества
звучания



SQi Соревновательные классы

ROOKIE

AMATEUR

PRO

ULTIMATE

EXPERT

Класс Rookie

Rookie SQi

1 Судья по звуку & 1 Судья по инсталляции

Rookie Install only

1 судья по инсталляции

Класс Amateur

Amateur SQi

1 Судья по звуку & 1 Судья по инсталляции

Amateur Install only

1 судья по инсталляции

Класс Pro

Pro SQi

1 Судья по звуку & 1 Судья по инсталляции

Pro Install only

1 Судья по инсталляции

Классы Ultimate & Expert

Ultimate SQi

1 Судья по звуку (судит с 2-х мест)
1 судья по инсталляции

Expert SQi

1 Судья по звуку (судит с 2-х мест)
1 судья по инсталляции

Классы SQC / ISQC

SQC 1

1 Место (1 судья)

SQC 2

2 места (1 или 2 судьи)

ISQC

2 Судьи по звуку (Судится с двух мест)

Смена классов

На соревнованиях по SQ, участник может продвигаться в Классе вверх, но **не может** двигаться вниз. Если участник желает двигаться вниз в Классе, это рассматривается руководством IASCA, чтобы одобрить изменение Класса.

Все ходатайства для изменения Класса должны быть представлены в письменной форме, с перечислениями обстоятельств и посланы в офис IASCA для одобрения. Ходатайства будут рассмотрены для каждого отдельного случая.

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Правила судейства качества звука детализированы здесь применительно ко всем форматам судейства качества звука IASCA (SQi, SQC и ISQC). Несмотря на то, что классы в каждом формате различны, правила судейства звука неизменно одинаковы.

Участники соревнований могут обратиться к любому официальному лицу IASCA или непосредственно в офис IASCA за помощью в определении их классификации. Далее приводится описание классов и критерии, по которым производится судейство в них.

В любом соревновательном формате IASCA SQi не существует официального деления по мощности, за следующим исключением:

Если 20 или более участников находятся в одном соревновательном классе, организатор соревнований может ввести разделение участников класса по мощности. Деление производится по принципу 0 – 1000 Ватт и 1001 Ватт и более. В любой момент соревнований главный судья IASCA вправе переклассифицировать любой соревновательный класс и/или дивизион.

ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ СУДЕЙСТВА

SQi – общее время судейства в SQi должно занимать приблизительно половину часа на один автомобиль в классах Rookie, Amateur и Pro; в классах Ultimate и Expert - до 45 минут. Это время включает в себя судейство качества звука и инсталляции. Участникам дается три минуты после окончания судейства качества звука, чтобы подготовить свои автомобили к судейству инсталляции.

ISQC – судейство SQC с одного сиденья должно занимать не более 15 минут на один автомобиль. Судейство SQC с двух сидений может увеличить это время до 20 минут.

ISQC – судейство ISQC должно занять приблизительно 20 минут на одну судейскую команду. Общее время судейства зависит от количества судейских команд.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ IASCA

Эталонным медиа-носителем на соревнованиях IASCA является IASCA Sound Quality Reference CD. На всех звуковых соревнованиях IASCA это основной тип носителя, используемый для судейства; тем не менее, с приходом современных технологий, альтернативные источники звука (такие, как iPod, MP3 проигрыватели, Zune плееры и др.) и альтернативные носители (такие, как Flash, SD-карты, SanDisk карты и др.) все более заслуживают того, чтобы допустить их использование в наших соревнованиях. Следующие правила могут быть положены в основу для определения альтернативных источников звука и альтернативных носителей:

Что следует считать альтернативным источником звука?

Альтернативный источник звука – устройство (отличное от источника, воспроизводящего CD), которое не только хранит цифровую информацию, но и в соответствии со своим устройством и назначением может ее воспроизводить. iPod, MP3 плееры, Zune плееры – хорошие примеры альтернативных звуковых источников.

Основное правило для определения: если устройство способно проигрывать, переключать дорожки или управлять громкостью медиа-информации, хранящейся в нем, оно считается альтернативным источником звука.

Что следует считать альтернативным носителем?

Альтернативный носителем считается устройство, которое только хранит цифровую медиа-информацию и не умеет самостоятельно проигрывать ее. Альтернативный носитель по своему устройству не имеет возможности самостоятельного воспроизведения и требует для проигрывания медиа-информации подключения к внешнему устройству.

USB Flash устройства и SD или ScanDisk карты памяти – примеры альтернативных носителей; они могут хранить цифровую информацию, но не имеют возможности проигрывать ее до тех пор, пока не будут подключены к системе, способной считать информацию и воспроизвести ее.

Что мне следует делать, если я хочу использовать альтернативный источник звука или альтернативный носитель на соревнованиях IASCA?

Первое, что Вам необходимо сделать – уведомить Главного судью непосредственно перед началом соревнований. Вы должны сообщить, какой тип альтернативного звукового источника или звуковой носитель Вы используете. Судьи осмотрят Ваш автомобиль и допустят его к соревнованию. **Примечание:** если Ваша система имеет CD проигрыватель, IASCA рекомендует использовать его при судействе, поскольку, в отличие от альтернативных носителей и источников звука, наивысшее качество записи достигается в CD (или WAV) формате.

Как я буду соревноваться с альтернативным источником звука или альтернативным носителем?

Большинство судей IASCA и организаторов соревнований располагают собственными альтернативными источниками звука или альтернативными носителями для использования их на соревнованиях.

Соревнующиеся участники *обязаны* пользоваться устройствами, подключенными судьями IASCA; участник не может использовать собственное устройство. Участник должен отключить свое устройство от системы и использовать только то, которое подключено судьями. Устройство судей должно содержать исключительно музыку с IASCA CD, записанную с максимально возможным качеством (MP3 файлы, загруженные с потоком 320 kb/s, с постоянным битовым потоком, для всех альтернативных носителей и альтернативных источников звука).

Для того, чтобы использовать альтернативный источник звука или альтернативный носитель, система участника должна иметь один из четырех *легко доступных* видов подключения: iPod разъем, USB разъем, дополнительный вход в виде RCA разъемов или стерео-мини джека. Если система участника не имеет таких разъемов, легко доступных судьям для подключения, то она либо должна проигрывать CD-диски, либо не будет допущена к судейству.

Участникам дается выбор между CD, альтернативными источниками звука и альтернативными носителями. Тем не менее, они должны понимать, что используя не IASCA Sound Quality Reference CD, они заведомо снижают свои оценки вследствие более низкого качества записи в других форматах.

Как судятся альтернативные носители и альтернативные источники сигнала?

Альтернативный носитель судится без отличий от CD, поскольку так же, как и CD, является устройством для хранения медиа-информации и не является проигрывателем. Устройство, использующее альтернативный носитель, считается «главным источником» и будет судиться подобно другим при оценке звука и инсталляции в части эргономики, мастерства и интеграции.

Если альтернативный источник звука используется для проигрывания звукового материала и участник представляет его как главный источник, с которого производится управление, необходимое для судейства системы, то он считается «главным источником» и будет судиться подобно другим при оценке звука и инсталляции в части эргономики, мастерства и интеграции.

Однако, если участник использует встроенное в приборную панель устройство как главный источник, а альтернативный источник звука, установленный в другом месте, для воспроизведения материала, то судьи будут рассматривать управляющее устройство при оценке эргономики. Альтернативный источник сигнала будет судиться совместно с главным источником при оценке инсталляции в части мастерства и интеграции.

ОПИСАНИЕ КЛАССОВ

КЛАСС ROOKIE

Участники в Классе Rookie оцениваются по качеству звука, исходя из следующих критериев;

- Тональная точность (Sub Bass, Mid Bass, Mid Range, High Frequencies)
- Звуковая сцена (только ширина и высота)
- Образы (Левый, центральный и правый)
- Шумы и помехи (Шум при включении, выключении, шум генератора)

Эти критерии подробно объясняются далее.

Назначение

Назначение класса состоит в том, чтобы обеспечить Класс новичков возможностью соревноваться в основном формате, который оценивает ключевые пункты системы качества звучания и инсталляции, основанные на безопасности. Участники никогда ранее не выступали в соревнованиях *IASCA*.

Классификация ROOKIE

Участники Rookie не должны работать в промышленности мобильной электроники или получать поддержку промышленности (спонсирование). Исключение составляют участники, которые работают в промышленности, но непосредственно не связаны с продажами, или установкой автомобильного аудио (например офис менеджер, бухгалтер) может просить участвовать в этом классе. Этот запрос должен быть сделан в письменной форме в офис *IASCA*.

Участники в этом Классе ограничены одним (1) сезоном соревнования, после которого участник должен принять решение продвинуться в класс Amateur, Pro, Ultimate или Expert. Если у участника есть желание перейти в один из более высоких Классов, они могут сделать это; однако, они не могут быть повторно классифицированы как Rookie.

ПРИМЕЧАНИЕ: В Классе Rookie, оценка будет выполнена одним (1) Судьей по звуку и одним (1) Судьей по установке; это может быть одно лицо. Судьи **IASCA** должны делать пометки и комментарии в судейском протоколе.

Оценка звука во всех других Классах SQi (так же как в SQC и ISQC) более детальна чем в Классе Rookie; автомобили во всех других Классах оцениваются по следующим критериям:

- Тональная точность (Sub Bass, Mid Bass, Mid Range, High Frequencies, Спектральный баланс)
- Звуковая сцена (Позиция прослушивания, Ширина, Высота, Глубина, Звуковая среда)
- Образы (Левый, Левее центра, Центр, Правее центра, Правый)
- Линейность (Малая громкость, Средняя громкость, Высокая громкость)
- Помехи и шумы (При включении, выключении, Фоновый шум, Механические шумы, Шум генератора)
- Эргономика

КЛАСС AMATEUR

НАЗНАЧЕНИЕ

Назначение Класса Amateur состоит в том, чтобы обеспечить более конкурентоспособный формат для участников, которые не имеют склонности или бюджета, чтобы строить систему со сложной установкой. Любительский Класс сосредотачивается на звуковом и установочном качестве, и звуковая оценка будет выполнена одним судьей с переднего места водителя.

Класс Amateur разработан для того, чтобы предложить формат соревнования для тех, кто приобрел свои системы через стандартные розничные каналы и кто не имеет никакого отношения или поддержки (спонсирования) от любого аспекта Промышленности Мобильной Электроники. Главный офис **IASCA**, любой филиал **IASCA** или любой чиновник **IASCA**, может попросить участника предъявить документацию, доказывающую, что все компоненты были куплены через стандартные розничные каналы в любое время в течение сезона соревнования.

КЛАСС PRO

НАЗНАЧЕНИЕ

Класс PRO разработан, чтобы предложить больший формат соревнования чем для Любительских классов, или участников, которые работают в Промышленности Мобильной Электроники, а именно установщиком, продавцом, техником, или любой другой специальности, которая дает им технологическое преимущество перед Любителями.

Класс Pro сосредотачивается на звуковом и установочном качестве, и оценка звука будет выполнена одним судьей с переднего места водителя. Судьи оценят транспортное средство Класса Pro по тем же самым критериям оценки как Класс Amateur.

КЛАСС ULTIMATE

НАЗНАЧЕНИЕ

Назначение Класса Ultimate состоит в том, чтобы обеспечить более конкурентоспособный формат для участников, имеющих экстраординарную звуковую систему с более сложной установкой.

Оценка звука Класса будет выполнена с водительского и пассажирского передних мест двумя судьями. **Исключение:** Оценка *может* быть выполнена одним судьей с каждого места, если так решает организатор.

КЛАСС EXPERT

НАЗНАЧЕНИЕ

Назначение Класса EXPERT состоит в том, чтобы обеспечить арену соревнования для лучших из лучших. Любой участник может выбрать этот Класс. Оценка будет в полном формате, поскольку это является Окончательным Классом. Пункты оценки - такие же, как и везде за исключением Модернизаций (Бонусов) в Установочной оценке.

Процедуры судейства во всех классах.

1. Судьи пользуются только регулятором громкости, выбором трека и кнопкой включения, выключения системы, указанные участником. Для автомобилей, где есть более одного регулятора громкости, участник должен показать каким регулятором пользоваться в течение соревнования. Это должно быть показано Судье в начале процесса оценки. Судья отметит, какой источник использовалась в протоколе, и это будет также оценено как главный источник в Инсталляционной оценке.
2. В течение процесса оценки, громкость системы будет установлена Судьей согласно методики обучения *IASCA*. Любой трек может быть приспособлен по громкости по усмотрению Судьи.
3. Судьи будут **использовать только те треки официального компакт диска**, которые необходимы для оценки каждого из разделов оценки звукового качества. **Необходимые треки обозначены на протоколе судейства качества звука.**
4. Участники **должны** подготовить свои автомобили до начала судейства Качества звучания. Судьям не разрешают участвовать в процессе подготовки.
5. Судьям не разрешается садиться в автомобиль пока не закончены ВСЕ настройки, и участник дает добро, что транспортное средство готово к оценке. Как только судейство началось, никакие настройки больше не производятся.
6. В целях разъяснения, место "водителя" - место непосредственно позади руля; транспортного средства, в автомобилях с правым рулем—справа от центра, в автомобилях с левым рулем слева от центра.
7. Участник может убрать решетки с динамиков для судейства качества звука. Однако, решетки должны быть удалены **до** начала оценки. В промежутке между судейством качества звука и инсталляции, решетки могут быть поставлены на место.
8. Участник может накрыть приборную панель демпфирующим материалом.
9. Участник не может закрывать обзор через лобовое стекло.
10. Судьи не обязаны дотягиваться до педалей газа, тормоза и сцепления. Баллы не будут вычитаться Судьями, включая оценку Эргономики, если Судьи не могут дотянуться до этих педалей.
11. В ходе судейства, Судья должен сидеть на переднем сидении прямо, лицом вперед; это относится ко всем транспортные средства. Транспортные средства должны иметь по крайней мере два передних сидения, быть выровненными.
12. Судье не разрешают менять положение кресла, если это положение не является необоснованным или неудобным для Судьи. Судья должен привлечь участника, для осуществления регулировок. Обоснованность положения кресла определяет судья. Любые места, имеющие угол наклона более 45 градусов, считаются необоснованными.
13. Второй трек на Официальном компакт-диске *IASCA* используется для **идентификации Левого и правого Каналов. Проверка.** Это - первый трек, который Судья будет слушать, в начале процесса оценки. Если система имеет правильно подключенные каналы, Судья сделает соответствующую отметку в протоколе. Если Судья замечает, что каналы перепутаны от слева направо, он прекратит судить и уведомит участника О проблеме. Эта ситуация считается «неисправностью». Участник имеет пять (5) минут, для того, чтобы Исправить проблему. Если проблема не может быть исправлена через пять (5) минут, Главный Судья решит, позволить ли участнику соревноваться дальше. Отметьте: с перепутанными каналами оценки сильно пострадают.
14. Все двери, окна, люки, крышки и т.п. в транспортном средстве, должны быть закрыты
15. До начала судейства, Главный Судья объявляет Судьям и участникам, будут ли автомобили судиться с заведенным двигателем или нет. Это объявление должно быть сделано перед началом судейства. Решение Главного Судьи будет основано на состоянии погоды.
16. Самые высокие оценки получают автомобили, показавшие лучшие оценки с обоих мест.
17. Если система показывает различный звук с каждого места, Судья оценивает каждое место индивидуально и затем считает среднюю оценку. Средняя оценка выставляется с точностью до 0.5.

Интерес участника

Первое, что делают судьи во время оценки, - проверяют левый и правый каналы. Эта проверка делается, с помощью трека №2 на компакт-диске IASCA. Если тест решит, что каналы перепутаны, то Судьи прекратят оценку и уведомят участника о проблеме.

Участнику будет дано пять минут, чтобы исправить проблему. Если проблема не будет исправлена то после пяти минут, Главный Судья решит, будет ли автомобиль продолжать оцениваться. Данная проблема вызовет значительное снижение оценок. Желательно проверить вашу по треку 2, “Левая и правая сторона” до начала судейства.

Интерес участника

Это - область протокола, где участники должны сосредоточиться на том, чтобы получить максимальное количество баллов. Сконцентрируйте ваши усилия на настройке Тональной Точности и Спектрального Баланса. Как только Вы достигли хорошей Тональной Точности, настройте Вашу систему по сцене и образам.

ТОНАЛЬНАЯ ТОЧНОСТЬ

Rookie—80 баллов макс.

Остальные классы—100

В этой секции, Судьи оценят тональные особенности системы, основанной на том, как хорошо воспроизводятся четыре частотных диапазона; Sub Bass, Mid Bass, Mid Range and High Frequencies.

Для системы, способной воспроизводить с превосходной тональной точностью, это должно выполняться, не затрагивая перечисленные тонкие параметры. Когда все вышеупомянутые параметры согласуются хорошо, система кажется естественной и спектрально точной. Это очевидно для опытного слушателя, который слушает тысячи звуковых фрагментов, чтобы сформировать свое мнение.

Судьи оценят, кажется ли звук инструментов и голосов, воспроизведенных системой реальным и естественным. В этом пункте, Судьи должны сконцентрироваться на инструментах в каждом диапазоне определенно, игнорируя относительный баланс целого спектра (который будет оценен далее). Есть шесть основных особенностей, которые описывают тон; они описаны на следующей странице:

Шкала оценок тональной точности	
Идеально	20 баллов
Отлично	16 - 19 баллов
Очень хорошо	12 - 15 баллов
Хорошо	8 - 11 баллов
Удовлетворительно	2 - 7 баллов
Необходимы улучшения	1 балл
Ноль баллов не существует	

Громкость: величина восприятия звука аудиторией, (подвергается воздействию эквалайзера или неправильного уровня сбалансированности динамиков).

Высота тона: субъективное качество звука, которое определяет его положение в музыкальном ряду. (На высоту тона влияют чрезмерное искажение и нелинейность.)

Тембр: взаимодействие гармоник и звуковых основ, которые определяют характер звука. (Например: на звук гитары может повлиять плохое воспроизведение системой высоких частот, когда гармоники фундаментальных частот, произведенных гитарой воспроизводятся не точно.)

Модуляция: изменение амплитуды, фазы или частоты, происходящие со звуком. (На модуляцию могут повлиять проблемы с фазой и частотными характеристиками системы),

Продолжительность: Буквально, продолжительность звука (на продолжительность может влиять резонанс панели или плохая переходная характеристика системы).

Нарастание и спад: время, которое необходимо звуку, для развития (нарастание) и угасания (спад). Нарастание и спад могут быть ухудшены в системах с бедным переходным затуханием, групповыми резонансами и чрезмерными искажениями.

Что слушать:

Следующие общие руководящие принципы обращаются к широкому диапазону музыки. Треки оценки Официального компакт-диска IASCA могут не содержать упомянутые ниже инструменты. Для точной информации относительно содержания треков оценки, обратитесь к вкладке компакт-диска.

БАС (1Hz-60Hz) Все классы

от 1 до 20 баллов

Судьи должны сконцентрироваться на самых низких нотах больших струнных инструментов (бас гитара и контрабас), большие барабаны (литавры), низкие звуки синтезатора, органа трубы, и т.д. Звуки, воспроизведенные системой в этом диапазоне должны быть немедленно узнаваемыми, свободными от искажения и иметь надлежащее нарастание и спад. Точная длительность низких частот является желательной характеристикой. Пример - самый низкий частотный диапазон очень большого органа.

MID-БАС (60Hz-200Hz) Все классы

от 1 до 20 баллов

Судьи должны сосредоточиться на звуках барабанов среднего размера (Там-гамы, большая конга, и т.д.), средний диапазон бас гитары и контрабаса, более низкие звуки фортепьяно и синтезатора. Они должны быть воспроизведены гладко с хорошими деталями и надлежащим нарастанием и спадом. Особое внимание нужно уделить нарастанию и спаду барабанов и бас гитар. Из-за небольшого размера транспортного средства как места прослушивания, проблемы с резонансом обычны в этом диапазоне.

СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ (200Hz-3KHz) Все классы

от 1 до 20 баллов

Этот диапазон содержит огромное количество музыкальной информации в широкой области. Судьи должны сосредоточиться на: человеческом голосе, медных инструментах, деревянных духовых инструментах, струнных инструментах, верхнем диапазоне бас гитар, электрических и акустических гитар, синтезаторе, фортепьяно, малых барабанах и других ударных инструментах. Резонанс и шипение - общие недостатки системы в этом частотном диапазоне. Голоса должны казаться полными и естественными. Все инструменты должны казаться реалистичными, не кажущиеся уменьшенными, вялыми или содержать нетипичный призыв или искажение. Большие струнные инструменты, например, должны иметь характерный 'деревянный' звук без неуместного резонанса.

ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ (3kHz+) Все классы

от 1 до 20 баллов

Судьи должны сконцентрироваться на тарелках, треугольниках, колокольчиках, высоких частот малых барабанов, хлопков рук, синтезаторов, верхних нот струнных и деревянных духовых инструментов, и тенденции выделять "s" или "t", или звуки "t" в звучании голоса. Все звуки должны звучать точно, гладко, не слишком приглушенными, и не слишком ярко и не должны содержать никаких резких, жестких, металлических призывов или искажения.

Спектральный баланс Все классы кроме Rookie

от 1 до 20 баллов

Общий Спектральный Баланс - это точность тона по всему аудиодиапазону. Те же факторы, описанные под "Тональной Точностью" затрагивают и Спектральный Баланс. Система будет оценена согласно ее способности воспроизвести запись в целом, а не по способности воспроизводить отдельные частотные диапазоны.

Лучшие системы будут звучать легко и естественно на любых треках оценки. Более слабые системы покажут искажение, неестественную окраску, динамическую компрессию, и ошибки частотных характеристик, которые приводят к усталости слушателей и демонстрируют неестественное звучание.

Объяснительная записка:

Кому-то кажется, что "Спектральный Баланс" и "Звуковая Линейность" являются избыточными характеристиками. Глядя на них с семантической точки зрения, это утверждение можно оспорить. Различие, выделенное в рамках этого сборника - следующее:

"Общий Спектральный Баланс" - это тестирование полного тонального и динамического реализма системы на умеренных слушающих уровнях. "Звуковая Линейность" является калиброванным тестом тонального и динамического реализма системы на громком, среднем и низком уровнях громкости.

Спектральный баланс, что слушать:

Судьи должны слушать "общую картину" и оценивать автомобиль по двадцатибалльной шкале. Создает ли система иллюзию реальных инструментов и голосов, когда Вы слушаете тестовые треки? Является ли распределение энергии между частотными диапазонами естественным? Особое внимание нужно уделить тому, как гладко система совмещает различные частотные диапазоны. Например, система может иметь хорошее звучание высокочастотного диапазона, но при сравнении с остальным спектром, он может быть слишком громкими или слишком тихими.

ШИРИНА СЦЕНЫ (левая сторона/ правая сторона)

Все классы

от 1 до 15 баллов

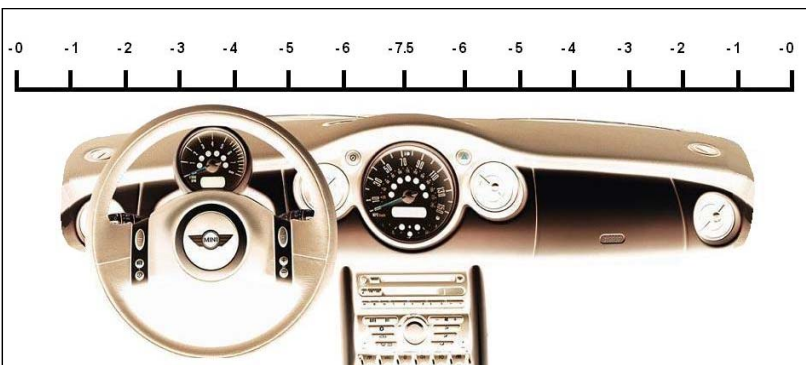
Ширина сцены—это расстояние между левыми и правыми границами звуковой сцены. Лучшие системы создадут широкую звуковую сцену для обоих слушателей. Исключительные звуковые системы будут иметь звуковые сцены, которые превышают физические границы салона автомобиля.

Что слушать:

Оценочные треки на официальном компакт диске IASCA ссылающиеся на схемы вкладки к диску, позволяют Судьям быстро и точно оценить ширину сцены. Ширина сцены должна быть оценена относительно каждого места прослушивания. Если звуковая сцена рождается на капоте автомобиля, его ширина должна

Шкала оценок за ширину сцены	
Ширина сцены выходит за боковые границы автомобиля	14 - 15
Ширина сцены достигает боковых границ автомобиля	10 - 13
Ширина сцены почти достигает боковых границ	6 - 9
Узкая сцена, гораздо уже боковых границ	2 - 5
Звуковая сцена значительно сужена (виртуальное моно)	1

Диаграмма показывает, сколько баллов вычитать от максимума



быть оценена основываясь на фактических боковых границах сцены, (то есть крыльях автомобиля).
Использовать стойки лобового стекла, в автомобиле, сцена которого рождается на капоте, была бы неправильной. Особое внимание нужно уделить оригинальным размерам пространства, как пояснено во вкладке к диску. Воспроизведение пространства не должно сжимать или искусственно расширять ширину сцены. Прислушайтесь к дополнительной ширине сцены в самых далеких левых и правых инструментах/вокалистах. Во

многих записях есть дополнительное пространство, которое можно услышать. Лучшие системы воссоздадут это дополнительное пространство. Существуют общие принципы присуждения баллов. Имейте в виду, что, если автомобиль показывает различные оценки ширины сцены для каждого места, Судьи проинструктированы выставить индивидуальные оценки и на основе них выставить среднюю оценку.

Пример: При прослушивании с одного места (водитель) Судья определит баллы, определив крайние точки ширины сцены слева и справа соответственно. Если левая сторона заканчивается на уровне бокового зеркала или дальше, Судья вычитает 0 баллов. Если правый край ширины сцены по-видимому заканчивается на середине перчаточного ящика, Судья вычтет 3 балла. Сумма этих баллов составляет исходные 15 баллов, минус 3, т.е. 12 баллов. Если оценивается двумя Судьями, то из индивидуальных оценок выставляется средняя, которая и будет окончательной за ширину сцены.

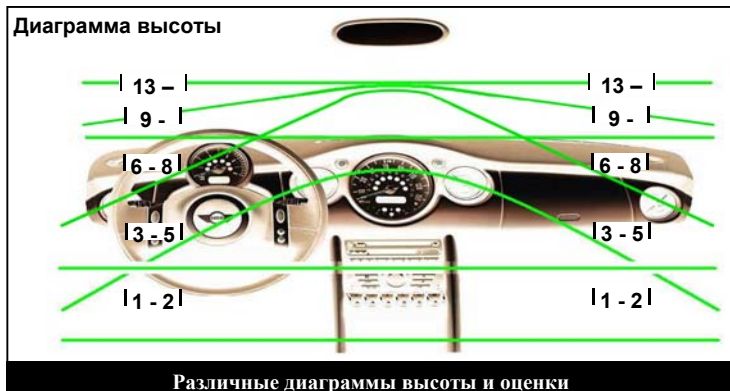
ВЫСОТА СЦЕНЫ *Все классы от 1 до 15 баллов*

Высота сцены - это воспринимаемая высота звука и вертикальное распространения звука выше этого уровня. Центр вертикального распределения сцены должен быть на уровне горизонта, а звуки инструментов/вокалистов, расположены выше или ниже этой плоскости слева направо по сцене. Высота сцены должна также остаться горизонтальной от передней части сцены, где расположен вокалист, может быть размещен, до задней части, где расположены барабаны. Такое распределение не должно быть чрезмерным или неестественным и должно быть пропорциональным другим параметрам сцены.

Что слушать:

Система с хорошими параметрами высоты сцены производит стабильную звуковую сцену на уровне горизонта с естественным ощущением вертикального пространства. Инструменты и голос должны звучать цельными и полностью на этой высоте не ниже уровня звуковой сцены.

Шкала оценок за высоту сцены	
Сцена на уровне горизонта, стабильна слева направо, спереди назад	13 - 15
Сцена в основном, горизонтальна но с признаками нестабильности слева направо или спереди назад	9 - 12
Сцена ниже горизонта, но стабильна слева направо, спереди назад	6 - 8
Сцена низка и нестабильна	3 - 5
Сцена не определяется	1 - 2



Обратите особое внимание, на то, что высота сцены остается устойчивой слева направо. Некоторые автомобили могут показать хорошую высоту в центре слева и справа, но снижающуюся вглубь (или наоборот), и это должно быть принято во внимание. Некоторые автомобили могут показать хорошую высоту в пределах высоких частот, но более низкая середина мидбас и бас - значительно ниже уровня.

Вот руководящие принципы для судейства. Судьи должны написать комментарий, описывающий высоту звуковой сцены. Если автомобиль показывает различную высоту сцены для каждого места, Судьи проинструктированы оценить индивидуально и на

основе индивидуальных оценок выставить среднюю оценку.

ГЛУБИНА СЦЕНЫ All Все классы, кроме Rookie

от 1 до 15 баллов

Иллюзия того, что некоторые инструменты или голоса находятся один перед другим, называется глубиной сцены. Примечания на вкладке, компакт-диска *IASCA* содержат ценные пояснения, для понятия местоположения инструментов и вокала во время судейства.

Что слушать:

Сравните то, что Вы слышите со звуковым картам сцены во вкладке компакт-диска *IASCA*. Только лучшие системы дадут полностью убедительную иллюзию глубины сцены. Более слабые системы передадут "плоский" двумерный аспект звуковой сцены.

Вот общие руководящие принципы судейства. Судьи должны написать комментарий, описывающие глубину сцены. Если автомобиль показывает различные особенности глубины сцены для каждого места, Судьи проинструктированы оценить индивидуально индивидуальных оценок, выставить среднюю оценку.

Оценивая глубину, должно казаться, что есть расстояние между инструментами. Этот автомобиль получит оценку очень хорошо за глубину, 11 баллов или больше.

Что слушать:

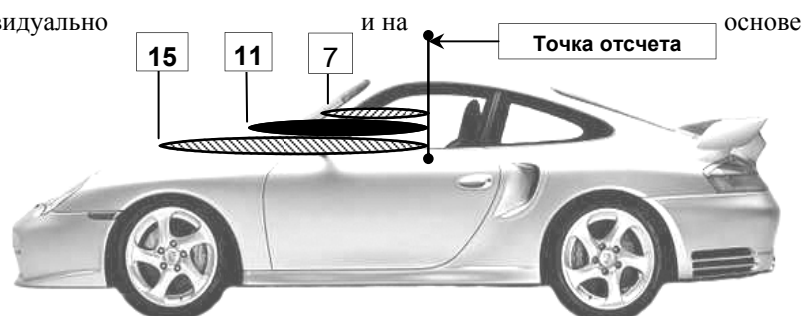
Звуковая система должна звучать так, чтобы инструменты, казались, впереди или позади других инструментов так же как слева или справа. Текст ниже описывает трек 10 из Официального CD *IASCA*.

Фортепьяно должно казаться большим, т.к. находится впереди сцены. Гитары, рожки, тамбурин, гармоника и бас находятся позади фортепьяно. Тамбурин находится справа и позади звуковой сцены. Барабаны и туба - два (2) инструмента дальше всего и в глубине звуковой сцены. Две гитары - самые крайние инструменты и определяют ширину сцены.

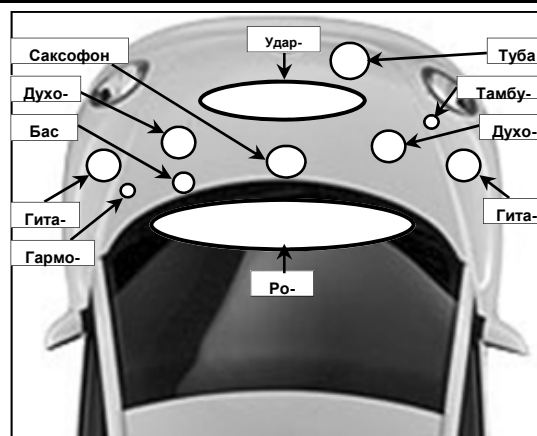
Шкала оценки глубины сцены	
Реалистичное ощущение глубины	12 - 15
Сцена демонстрирует хорошую глубину	8 - 11
Сцена демонстрирует некоторую глубину	2 - 7
Сцену невозможно определить	1

Оценка ноль не существует

Диаграмма глубины сцены



Эта диаграмма показывает точки начисления оценок.



ЗВУКОВАЯ СРЕДА

Все классы, кроме Rookie

от 1 до 10 баллов

Звуковая среда—это воспринятое пространство вокруг звукового источника. Многие звуки содержат нюансы, которые созданы помещением, используемым для записи, либо звукоинженерами, при помощи специального оборудования. Они будут взаимодействовать с акустикой автомобиля и звуковой системы, чтобы создать ощущение пространства. Тыловые динамики или процессоры вовсе не обязательны для того, чтобы создать среду (и не гарантируют создания звуковой среды.)

Что слушать:

Закройте глаза и попробуйте представить размер "комнаты", в которой Вы слушаете музыку. В автомобильном аудио, очень ценится создание иллюзии пространства, большего чем салон автомобиля (то есть большой зал консерватории, небольшая студия, и т.д.). Слушая лучшие системы, кажется, что границы автомобиля "исчезают", передавая естественное пространство. Создание ощущения искусственной обстановки, например, (джазовый оркестр, играющий в соборе), не приветствуется.

Вот руководящие принципы судейства. Имейте в виду, что, если автомобиль показывает различную среду для каждого места, Судьи проинструктированы оценить индивидуально и на основе своих оценок выставить среднюю. Автомобиль может получить окончательную оценку "6" в результате большей среды с одного места (оценка 10) и нехватки среды с другого (оценка 2). В сумме это 12, затем делим на 2 и получаем окончательную оценку 6.

Шкала оценки звуковой среды

Реалистичная среда / Звучит как в соответствующем помещении	8 - 10
Уменьшенная среда / Звучит как в маленькой комнате	4 - 7
Нет пространства/ Звук как в очень маленьком помещении	2 - 3
Чрезмерный /Искусственный эффект среды	1

Ноль баллов не существует

ОБРАЗЫ

Класс Rookie —30 баллов макс. Остальные классы - 50 баллов макс.

"Образ" - способность системы воспроизвести звуки инструментов и вокала в их правильных местоположениях и пропорциях на звуковой сцене. Правильное местоположение определено их размещением, поскольку они фактически неподвижны. Системы оцениваются на основе их способности поместить инструменты и вокал точно на звуковой сцене.

ОБРАЗ: Левый от 1 до 10 баллов

Крайние левые вокал и инструменты

ОБРАЗ: Левее центра от 1 до 10 баллов

Инструменты и вокал левее центра

ОБРАЗ: Центр от 1 до 10 баллов

Центральные вокал и инструменты

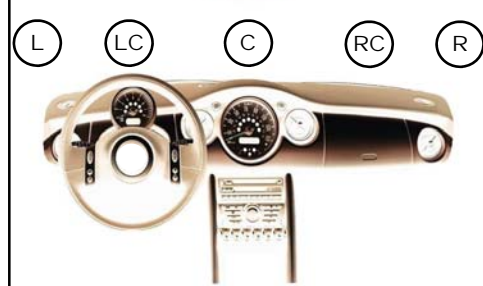
ОБРАЗ: Правее центра от 1 до 10 баллов

Инструменты и вокал правее центра

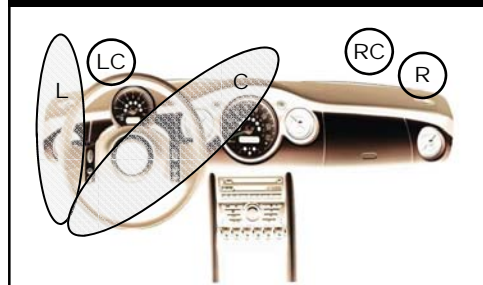
ОБРАЗ: Правый от 1 до 10 баллов

Крайние правые вокал и инструменты

Пример хорошего расположения образов



Пример посредственного размещения обр.



Шкала оценок образов	
Образ правильно расположен (в фокусе и правильно расположен)	10
Образ правильно расположен, но не идеально	8-9
Образ сдвинут в точке расположения	6-7
Образ сдвинут сильно	3-5
Положение образа невозможно определить	1-2

Детальные звуковые карты есть на вкладке компакт диска *IASCA* и отражают точное расположение определенных инструментов, и вокала для сравнения во время судейства. Эти карты были составлены вместе с инженерами, которые записали треки.

Судьи оценят лучшей оценкой образы, размещенные правильно и точно передающие размер инструмента относительно звуковой сцены. Особое внимание нужно уделить тому, действительно ли звук инструмента или вокала сфокусирован и размещен в правильное местоположение на звуковой сцене (то есть фортепьяно может быть очень большим относительно саксофона). Если образ будет казаться противоестественно широким, или он блуждает при изменении подачи, или раскалывается на два или более образов то баллы снижаются. Высота должна также быть последовательной (более низкая часть голоса не должна быть в ногах, в то время как остальная часть—высоко).

ЛИНЕЙНОСТЬ СИСТЕМЫ

Все классы, кроме Rookie - 30 баллов макс.

Задача этой секции состоит в том, чтобы оценить способность звуковой системы воспроизвести звук с точным спектральным балансом и точной динамикой на различных уровнях громкости.

Судьи будут следовать инструкции на настроечном треке Линейности чтобы установить основной уровень громкости, приблизительно 81dB. Как только регулировка сделана, Судьи **не будут трогать громкость**, пока звуковые треки линейности не закончены. Первый трек (№ 21), будет играть 20 секунд, в среднем на уровне 74 децибела, 81dB макс. Следующий трек (№ 22) будет играть в течение 20 секунд в среднем, на уровне 86 децибел, 93dB макс. Заключительный трек (№ 23), среднее значение 98 децибел, пик на 105 децибел в течение 20 секунд. Каждые 20 секунд музыкальных образцов идентичны, таким образом Судьи могут непосредственно сравнить спектральный баланс и динамику. Судьи тестируют систему относительно того, как хорошо она воспроизводит звук спектрально и динамику на каждом уровне громкости.

Судьи оценят Линейность Системы на каждом уровне громкости согласно следующим критериям, для всех классов кроме Rookie:

Что слушать:

На более низком уровне громкости, судьи должны прислушаться к низким, средним и высокочастотным изменениям по мере увеличения уровня. Это может заставить систему казаться лучшей или худшей. Обратите особое внимание на динамику ..., она увеличивается или улучшается при увеличении громкости. Заметно ли снижение динамики на более низких уровнях громкости?

На высоких уровнях, Судьи должны прислушаться к ровному спектральному балансу и твердой, реалистичной динамике. Инструменты должны иметь реалистичное нападение и воздействие, которое не становится искаженным (усилителя или динамика). Относительный уровень между низким, средними и высокими частотами должен быть естественным и реалистичным, без преобладаний одной на другой. Баллы должны вычитаться для любой неестественной резкости или искажения. Многие системы будут казаться отличным на высоких и низких громкостях. Некоторые лучше звучат громко, другие лучше на более низких уровнях. Некоторые системы будут великолепно звучать на любом уровне, некоторые не будут хорошо звучать ни на каком уровне.

Низкая громкость- 81 dB max/74 dB мин.	От 1 до 10
Средняя громкость - 93 dB max/86 dB мин.	От 1 до 10
Большая громкость- 105 dB max/98 dB мин.	От 1 до 10
Шкала оценки линейности	
Идеально	10
Отлично	8 - 9
Очень хорошо	6 - 7
Хорошо	4 - 5
Удовлетворительно	2 - 3
Необходимы улучшения	1
Ноль баллов не существует	

ПОМЕХИ И ШУМЫ

Класс Rookie - 10 баллов макс. Остальные классы - 20 баллов макс

Хорошо исполненная установка, должна быть свободной от шума на всех уровнях. Шум определяется как любой звук в оригинальном материале, который был добавлен электроникой автомобиля, зарядной или звуковой системой.

Следующие правила обращаются к секции оценки шумов и помех:

1. Каждая система оценивается при помощи треков № 25 - 27) на компакт-диске **IASCA**. Судьи определяют слышимость шума из позиции прослушивания.

Шкала оценок помех и шумов	
Идеально. Шума нет	5
Легкий шум или треск	3 - 4
Две или более помех и щелчков	2
Серьезный шум, многократные щелчки или шум на уровне основного звука	1

2. Отказы генератора переменного тока (отключенный или дающий слабое зарядное напряжение, которое вызывает шум через систему) приведут к автоматическому начислению нуля (0) для шума генератора.
3. Судьи должны прислушаться к шуму при двух условиях; Двигатель заведен а) проверить на шум генератора и системы зажигания, а так же электроники автомобиля и б) Двигателем выключен, для проверки на шумы системы.
4. Зарядная система должна быть в исправном состоянии с генератором переменного тока, производящим напряжение постоянного тока, во время работы двигателя. Кроме регулятора напряжения, использование или существование любого устройства, выключателя, которые затрагивают работу генератора переменного тока, во время работы двигателя, приведет к потере баллов и возможной дисквалификации. Физически отсоединенные генераторы переменного тока или использование/существование любого устройства, выключателя для разъединения системы от зарядного кругооборота генератора переменного тока мог привести к дисквалификации и возможной приостановке членства на усмотрение руководства IASCA.
5. Если есть необходимость, то делаются тесты автомобиля, на предмет работы генератора переменного тока, Судьи могут попросить, чтобы зарядная система была проверена. Этот тест будет сделан на усилителе, 12V будет контролироваться на силовом вход. Это должно быть доступно в течение 90 секунд, после запроса Судьями.
6. Главный выключатель системы должен управлять включением и выключением ***BCEX*** звуковых компонентов системы. Выключатель должен привести к включению/выключению усилителей, внешних процессоров, полностью остановить движение любого компакт-диска, загруженного в головное устройство. Выключатель должен включить или выключить систему в течение 30 секунд, (музыка должна заиграть не позднее 30 секунд после включения.). Отказ сделать это, приведет к оценке ноль (0) за шум при вкл/выкл. **ОТМЕТЬТЕ:** Для исходных единиц, которые не имеют выключателя, который включает/выключает систему полностью, может использоваться отдельный выключатель. Обязанность участника уведомить судью об использовании такого выключателя.
7. Электромобили (EPV) могут участвовать на соревнованиях ***IASCA***. Если никакой шум не будет замечен, то автомобиль получит максимальные баллы в каждой категории. Вычитание может быть сделано для посторонних звуков, и другие шумов, произведенные электростанцией EPV согласно тем же самым руководящим принципам, используемым для Генератора переменного тока. Электромобиль должен быть включен в течение всей оценки.

Указания по оценке шумов вкл/выкл:

Это тест делается с использованием Нулевого Бита (трек № 27) на умеренном уровне громкости. Должен использоваться только главный выключатель системы. Замок зажигания не используется. Для снижения оценки шумов должны быть слышимыми в нормальном опорном положении на сидении.

Если никаких шумов не обнаружено, Судьи имеют право проверить систему, чтобы определить, включается ли все оборудование или нет. Обязанность доказать это лежит на участнике. Если участник не может убедительно доказать, что оборудование включается и выключается, вычитание баллов для "Шумов Вкл./Выкл. должно быть предписано Главным Судьей или Главным Судьей по качеству звука.

ВКЛ./ВЫКЛ. (Двигатель заглушен)

Все классы

от 1 до 5 баллов

Шумы Вкл./Выкл.—это щелчки и удары, слышимые через динамики системы, при включении/выключении главным выключателем системы.

СОБСТВЕННЫЕ ШУМЫ (Двигатель заглушен)

Все классы, кроме Rookie

от 1 до 5 баллов

Собственные шумы (известные как Шипение) - шипящий звук, который слышим в нормальном опорном положении между звуковыми треками, во время Нулевого Бита и трека № 25 Официального компакт-диска IASCA. Другие шумы, которые могут быть секции Собственных шумов, включают, но не ограничены, гул (от электропитания или других источников) и удары или щелчки, во время проигрывания треков (но не Вкл./Выкл.).

Правила теста Собственных Шумов:

Используйте музыкальный трек, определяемый для Испытания Шума на Официальном компакт-диске ***IASCA (№25)***, на средней громкости (приблизительно 90dB). По мере проигрывания трека, Судьи увеличивают громкость, вплоть до максимальной, затем прислушайтесь к шипению системы. Если никакой шум не слышен, то ставится 5 баллов.

Если слышен незначительный шум, то ставится оценка 4 и так далее.

МЕХАНИЧЕСКИЕ ШУМЫ

Все классы, кроме Rookie

от 1 до 5 баллов

Любой вентиляционный или механический шум, который произведен чем-нибудь, с чем связана звуковая система, во время проигрывания и в течении включения и выключения, может получить вычитание баллов. Этот тест может быть сделан одновременно с фоновым шумом. Механические шумы, которые, возникают непосредственно от звукового оборудования, не будут получать никакого вычитания баллов. **ПРИМЕР:** Если шум будет вызван внешним реле, используемым как внешний выключатель, то баллы вычтутся; однако, если шум реле произойдет из оборудования непосредственно, то баллы не вычтутся.

ШУМ ГЕНЕРАТОРА

Все классы

от 1 до 5 баллов

Этот тест выполняется при включенном двигателе и включенным дальним светом.

Генератор переменного тока может давать помеху, слышимую через динамики, когда двигатель заведен. Эта помеха может не меняться по громкости, но изменится по частоте, поскольку двигатель меняет обороты.

Отметьте: В этом тесте используется трек № 25. Судьи начнут слушать на среднем уровне громкости и по мере затихания звука, будут увеличивать громкость, вплоть до максимального уровня.

Много двигателей производят похожие звуки от различных механических устройств (турбокомпрессоры, подшипники генераторов переменного тока, и т.д.), Судьи должны тщательно определить, откуда идет шум фактически. Чтобы уточнить это, Судьи могут подвинуться поближе к динамикам, чтобы устанавливать происхождение шума.

Выключение системы для определения природы шума, возможно, не полностью надежный тест, потому как это шум генератора переменного тока может быть слышен и при выключенной системе. Очень редко, но это действительно случается.

СУДЕЙСТВО ЭРГОНОМИКИ

Все классы, исключая Rookie - 5 баллов макс.

В этой секции Судьи оценят удобство управления системой без неразумного отвлечения от дороги, (Вкл./Выкл., смена трека, изменение громкости.)

Так как Судьи по качеству звука фактически слушают и управляют звуковой системой, они будут судить Эргономику. Судьи оценят эргономику звуковой системы в нормальном положении на месте водителя. Обзорность, громкость, выбор трека и вкл\выкл, будут оценены, чтобы определить, безопасна ли система в движении.

Шкала судейства эргономики:

Система легкодоступна и безопасна

5 баллов

Все приспособленные пользователем компоненты (видимость обзора, громкость, выбор трека, и вкл\выкл) легкодоступны и в пределах видимости и досягаемости водителя, способного управлять ими, не подвергая опасности управление автомобилем. С многократными регуляторами громкости, должен определиться сам участник, который указывает, каким пользоваться во время соревнования. Это должно быть обозначено Судьям в начале процесса оценки.

Система легкодоступна, но сложна в управлении

4 балла

Все приспособленные компоненты легкодоступны в пределах видимости и досягаемости водителя, но требуют использования множественных органов управления, чтобы управлять системой. - **ИЛИ** - для оперирования этими элементами водителю необходимо отрывать взгляд от дороги, что может привести к опасности.

Система легко управляема, но труднодоступна

3 балла

Компоненты управления вне поля зрения/доступа водителя, но ими легко управлять.

Система труднодоступна и трудно управляема

1- 2 балла

Настраиваемые компоненты расположены вне поля зрения/доступа водителя и требуют множественных действий для управления.

Разделение мест в соревнованиях по качеству звука

Для деления мест используются следующие правила:

1. Побеждает автомобиль с большим количеством баллов за качество звука.
2. Если баллы равны, то автомобиль с лучшей тональной точностью.
3. Если баллы равны—автомобиль с лучшей звуковой сценой.
4. Если баллы равны—автомобиль с лучшими образами.
5. Если баллы равны—автомобиль с лучшей линейностью.
6. Если баллы равны—автомобиль с лучшей безопасностью в инсталляции.
7. Если и в этом случае равенство—автомобили делят место.

Деление мест в форматах SQС и ISQC:

1. Побеждает автомобиль с лучшей тональной точностью.
2. При равенстве—автомобиль с лучшей звуковой сценой.
3. При равенстве—автомобиль с лучшими имиджами.
4. При равенстве—автомобиль с лучшей линейностью.
5. Если и в этом случае равенство—автомобили делят место.



**Секция 5
Судейство
инсталляции**



Класс ROOKIE		93 баллов макс.
Членство/безопасность системы		28 баллов макс.
Целостность установки		50 баллов макс.
Презентация		5 Баллов
Класс AMATEUR		228 баллов макс.
Членство/безопасность системы		53 балла макс.
Целостность установки		41 балл макс.
Мастерство		50 баллов макс.
Презентация		35 баллов макс.
Улучшения		30 баллов макс.
Класс PRO		258 баллов макс.
Безопасность системы		53 балла макс.
Целостность установки		41 баллов макс.
Мастерство		50 баллов макс.
Презентация		35 баллов макс.
Улучшения		60 баллов макс.
Класс ULTIMATE		328 баллов макс.
Безопасность системы		53 балла макс.
Целостность установки		41 баллов макс.
Косметическая интеграция (дизайн)		40 баллов макс.
Мастерство		50 баллов макс.
Презентация		35 баллов макс.
Улучшения		90 баллов макс.
Класс EXPERT		Максимальное количество не ограничено
Безопасность системы		53 балла макс.
Целостность установки		41 баллов макс.
Косметическая интеграция (дизайн)		40 баллов макс.
Мастерство		50 баллов макс.
Презентация		35 баллов макс.
Улучшения		Количество баллов не ограничено

IASCA Судейство инсталляции

Критерии судейства инсталляции - надежность и долговечность системы. Автомобиль - агрессивная окружающая среда для звукового оборудования; высокая температура, вибрация, химические составы и другие факторы действуют постоянно, сводя на нет усилия квалифицированного установщика. Преимущество в инсталляции должно отразить разумный подход; если в установке есть элементы, которые плохо выполнены и опасно установлены, они должны быть отражены в оценочном листе, это также должно быть разъяснено и показано участнику, физически и устно, при оценке транспортного средства.

Семь основных критериев лежат в основе судейства инсталляции и начисления баллов. Это: **членство IASCA, безопасность системы, целостность установки, косметическая интеграция, мастерство, презентация и улучшения**. Разные соревновательные классы судятся на различных уровнях в каждом из этих критериев и баллы присуждаются соответственно.

Дальнейший текст подробно разъяснит судейские критерии; приведены таблицы, графики и фотографии, которыми воспользуются судьи в определенных разделах. Разделы последовательно отражаются в официальном оценочном листе IASCA, таким образом, Вам будет легко разобраться в нем.

Секция 1 - членство в IASCA

НАЛИЧИЕ ЛОГОТИПА IASCA

(Все классы - 0 или 3 балла)

Три (3) балла присуждаются за размещение логотипа IASCA на внешней поверхности автомобиля. *Под этим понимается возможность видеть логотип из положения стоя на любой из дверей, капоте или багажнике в закрытом состоянии.* Логотип не обязательно должен быть надежно закреплен.



ЧЛЕНСТВО IASCA

(Все классы, кроме Rookie - 0 или 5 баллов)

Пять (5) баллов предоставляются за наличие карточки члена IASCA в хорошем состоянии. Участники должны представить текущую карточку члена IASCA судьбе во время презентации; это обязательство участника, а не судьи. Членская карта IASCA может быть приобретена в день соревнования, но до начала судейства.

Секция 2 - Безопасность системы

Безопасность системы разделяется на девять позиций для оценки, за исключением класса Rookie, где оценивается только пять. По всем этим позициям будет определена относительная безопасность системы, установленной в автомобиле.

ЗАЩИТА И ВЕНТИЛЯЦИЯ АККУМУЛЯТОРА

(Все классы - 0 или 5 баллов)

Батареи, связанные с любой зарядной системой, установленные в любом месте автомобиля, которые не вентилируются и не закреплены должным образом, не приведут к начислению 5 баллов. Батареи, установленные в багажнике или пассажирском салоне транспортного средства, независимо от типа, должны помещаться в герметичной камере, с адекватной вентиляцией (трубка диаметром минимум 6,5 мм), выходящей наружу транспортного средства, чтобы предотвратить возможность скопления водорода при зарядке (этому требованию должны соответствовать усовершенствованные аккумуляторы или аккумуляторы с усовершенствованными проводами). Модификации, сделанные в заводском расположении батареи, могут потребовать дополнительной, в отличие от заводской, установки крепежа.

ПРИМЕЧАНИЕ: для всех аккумуляторов, расположенных в герметичных камерах, необходимо иметь фотографическое доказательство наличия вентиляции.

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИ ВОЖДЕНИИ

(Все классы – 0 или 5 баллов)

В этом разделе судьи оценят, можно ли управлять системой (громкость, выбор трека, включение/выключение), не отвлекаясь без нужды от дороги. Если, по мнению судьи, системой нельзя управлять безопасно при управлении автомобилем, баллы будут снижены. Расположение и ориентация этих средств управления и индикации системы будут оценены судьями, чтобы определить, безопасна ли система при управлении автомобилем. Например, дисплей, отображающий номер дорожки, расположенный между подушками передних сидений, будет рассматриваться как отвлекающий внимание фактор. Кроме того, моторизованные инсталляционные элементы должны быть разработаны так, чтобы не мешать безопасному управлению автомобилем. **Судьи могут попросить участника сесть на водительское место, закрыть все двери и положить руки на рулевое колесо. Участник должен продемонстрировать судьям способность управлять аудиосистемой и видеть органы управления. Эта демонстрация не входит в лимит времени, отводимый для презентации системы**

СООТВЕТСТВИЕ РАЗМЕРА ПРОВОДКИ

(Все классы - 0 или 5 баллов)

Соответствующий размер проводки должен быть соблюден как для положительных, так и для отрицательных проводов. Не будут ни вычитаться, ни добавляться дополнительные баллы за применение проводки большего сечения. В случае, если сечение проводки недостаточно, баллы начисляться не будут (см. таблицу расчета калибра проводов).

Пример: Провод сечением 4 Га проходит от аккумулятора под капотом к усилителю мощностью в 1000 Вт с КПД 60%, расположенному в багажнике. Какой длины может быть провод?

Усилитель мощностью 1000 ватт, работающий с КПД 60%, потребит 1800 ватт из источника на напряжении 12 в. 1800 ватт при 12 в. требуют ток в 150 ампер. Следовательно, провод сечением 4 Га при токе 150А может быть длиной не более примерно 3,7 метров.

Формула расчета: Мощность усилителя умножить на коэффициент (см. таблицу) и разделить на 12 вольт.

1000 x 1.8 : 12 в. = 150 А.

Эффективность (КПД) усилителя	50%	60%	70%	80%	90%	100%
Умножьте мощность на коэффициент	2	1.8	1.6	1.4	1.2	1

		Ампераж	20	30	40	50	60	75	100	150	200	500	750
Толщина в Гейчах	00								57	38	29	11	8
	0							61	45	30	23	9	6
	1						60	48	36	24	18	7	X
	2					57	48	38	29	19	14	X	X
	3				57	45	38	30	23	15	11	X	X
	4			60	45	36	30	24	18	12	9	X	X
	5	71	48	36	29	24	19	14	10	7		X	X
	6	57	38	28	23	19	15	11	8		X	X	X
	7	45	30	22	18	15	12	9		X	X	X	X
	8	36	24	18	14	12	9		X	X	X	X	X
	9	28	19	14	11	9		X	X	X	X	X	X
	10	22	15	11	9		X	X	X	X	X	X	X
	12	14	9	7		X	X	X	X	X	X	X	X

ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДБОР ПРЕДОХРАНИТЕЛЯ

(Все классы - 0 или 5 баллов)

Вся электроника аудиосистемы должна быть индивидуально защищена предохранителями (установленными последовательно с каждым (одним) электронным прибором) соответствующего номинала. Установленные на шасси электронного оборудования предохранители удовлетворяют этому требованию. Участники должны предоставить фотографии (или физический доступ) к предохранителям оборудования, установленного внутри торпеды. Все плавкие предохранители должны быть доступны за время не более 60 секунд и быть заменены в течение пяти минут. Судья может потребовать продемонстрировать возможность выполнения этих пунктов и не начислит баллы, если выполнить их невозможно.

Что понимать как «соответствующий номинал предохранителя»?

Рекомендованный производителем номинал предохранителя для оборудования имеет преимущество; для того, чтобы с этим согласиться, судье должно быть представлено доказательство от производителя. Если представить такое доказательство невозможно, следует воспользоваться таблицей расчета тока и таблицей расчета номинала предохранителя.

Примечание: судьи допустят превышение расчетного номинала предохранителя не более, чем на 20%. Защита оборудования предохранителем любым номиналом ниже расчетного будет расценена как допустимая.

Все провода системы, соединенные с любой положительной клеммой батареи, должны быть защищены предохранителем на расстоянии не далее 46 см. от клеммы батареи, но до первого

Мощн. Усил. КПД 60%	Мах. Предохран.	Мощн. Усил. КПД 60%	Мах. Предохран.	Мощн. Усил. КПД 60%	Мах. Предохран.
50 watt	8 Amp	375 watt	63 Amp	675 watt	113 Amp
75 watt	13 Amp	400 watt	67 Amp	700 watt	117 Amp
100 watt	17 Amp	425 watt	71 Amp	725 watt	121 Amp
150 watt	25 Amp	450 watt	75 Amp	750 watt	125 Amp
175 watt	29 Amp	475 watt	79 Amp	775 watt	129 Amp
200 watt	33 Amp	500 watt	83 Amp	800 watt	133 Amp
225 watt	38 Amp	525 watt	88 Amp	825 watt	138 Amp
250 watt	42 Amp	550 watt	92 Amp	850 watt	142 Amp
275 watt	46 Amp	575 watt	96 Amp	875 watt	146 Amp
300 watt	50 Amp	600 watt	100 amp	900 watt	150 Amp
325 watt	54 Amp	625 watt	104 Amp	950 watt	154 Amp
350 watt	58 Amp	650 watt	108 Amp	1000 watt	162 Amp

места, где силовой провод проходит через любой металл или иной проводящий материал. Если предохранитель отсутствует или расположен дальше 46 см. от клеммы либо отсутствует до перехода через металл, баллы начисляться не будут; оценка за этот пункт составит 0 баллов.

Примечание: блоки аккумуляторов, расположенных в пределах 46 см. друг от друга, рассматриваются как одна батарея, и провод между ними не должен иметь предохранитель. Заводские двойные аккумуляторные системы (обычно устанавливаемые на некоторые транспортные средства с мощным дизелем) часто не имеют защиты между батареями. В этих случаях дополнительная защита не требуется, при условии, что кабель между батареями не был модернизирован.

ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАЩИТЫ ПРОВОДКИ

(Все классы - 0 или 5 баллов)

Непроводящее кольцо должно защитить все провода, где они проходят через любую металлическую поверхность или касаются любых металлических краев. Дополнительно, провод, проходящий вдоль любой потенциально опасной металлической поверхности, должен быть взят в защитный рукав (изоляция самого провода не считается защитным рукавом). Это относится, но не ограничивается: ко всем силовым проводам, проводам громкоговорителей, проводам охранной системы и опций дополнительных удобств. Кольцо и рукав должны обеспечить защиту от элементов, характерных для среды, где они установлены. Например: кольцо и рукав, установленные под автомобилем, должны быть водонепроницаемыми, защищать от всего того, что оказывается на дороге (соль, песок, грязь, вода, камни и т.п.) и не должны быть установлены (или подвешены) ниже шасси автомобиля.

ПРАВИЛЬНОСТЬ ЗАДЕЛКИ ПРОВОДКИ

(Все классы - 0 или 5 баллов)

Все контакты проводов на клеммах, как положительных, так и отрицательных, должны быть защищены от возможного короткого замыкания и коррозии. Все жилки проводов (медные или другие) должны быть заизолированы и не выступать наружу. Все концы проводов и клеммы должны быть доступны для судей; невыполнение этого ведет к уменьшению начисляемых баллов.

Примечание: понятие «правильная заделка» означает, насколько хорошо провод обжат в клемме либо закреплен в каком-либо оборудовании. Оно не затрагивает самих клемм, которые использует участник для соединений, либо производитель при создании оборудования. Вопрос не в том, какие используются клеммы; недопустимы оголенные жилы проводов или металла, выступающие из клемм или соединений, которые потенциально могут вызвать короткое замыкание при касании ими (или их) проводящих поверхностей; также важно, правильно ли клеммы и места их присоединения защищены от коррозии.

Этому требованию удовлетворяют следующие примеры:

Клеммы:

Клеммы, которые имеют покрытие или плакированы;

Вокруг клеммы имеется полное или частичное герметичное покрытие (вентиляция аккумулятора, которая дает возможность газам улетучиться из под покрытия);

Покрытие клемм водонепроницаемой непроводящей смазкой.

Концы проводов:

Термоусадочный материал, защищающий от проникновения влаги

Непроводящее водонепроницаемое покрытие вокруг оголенных проводов (водонепроницаемая смазка должна останавливать проникновение коррозии внутрь провода).

СКРЫТАЯ ПРОКЛАДКА ПРОВОДКИ

(Все классы, за исключением Rookie - 0 или 5 баллов)

Все провода в пассажирском салоне, если они не являются частью наглядной демонстрации, должны быть не видимы для сидящего на любом месте автомобиля или стоящего в полный рост возле автомобиля.

КРЕПЛЕНИЕ ПРОВОДКИ

(Все классы, за исключением Rookie, - 0 или 5 баллов)

Все провода через равномерные интервалы (не более 20 см.) должны быть аккуратно связаны и проложены аккуратным и надлежащим образом с тем, что-бы не стать помехой для механизмов, вблизи которых они проходят. Любые лента или клей – неприемлемый

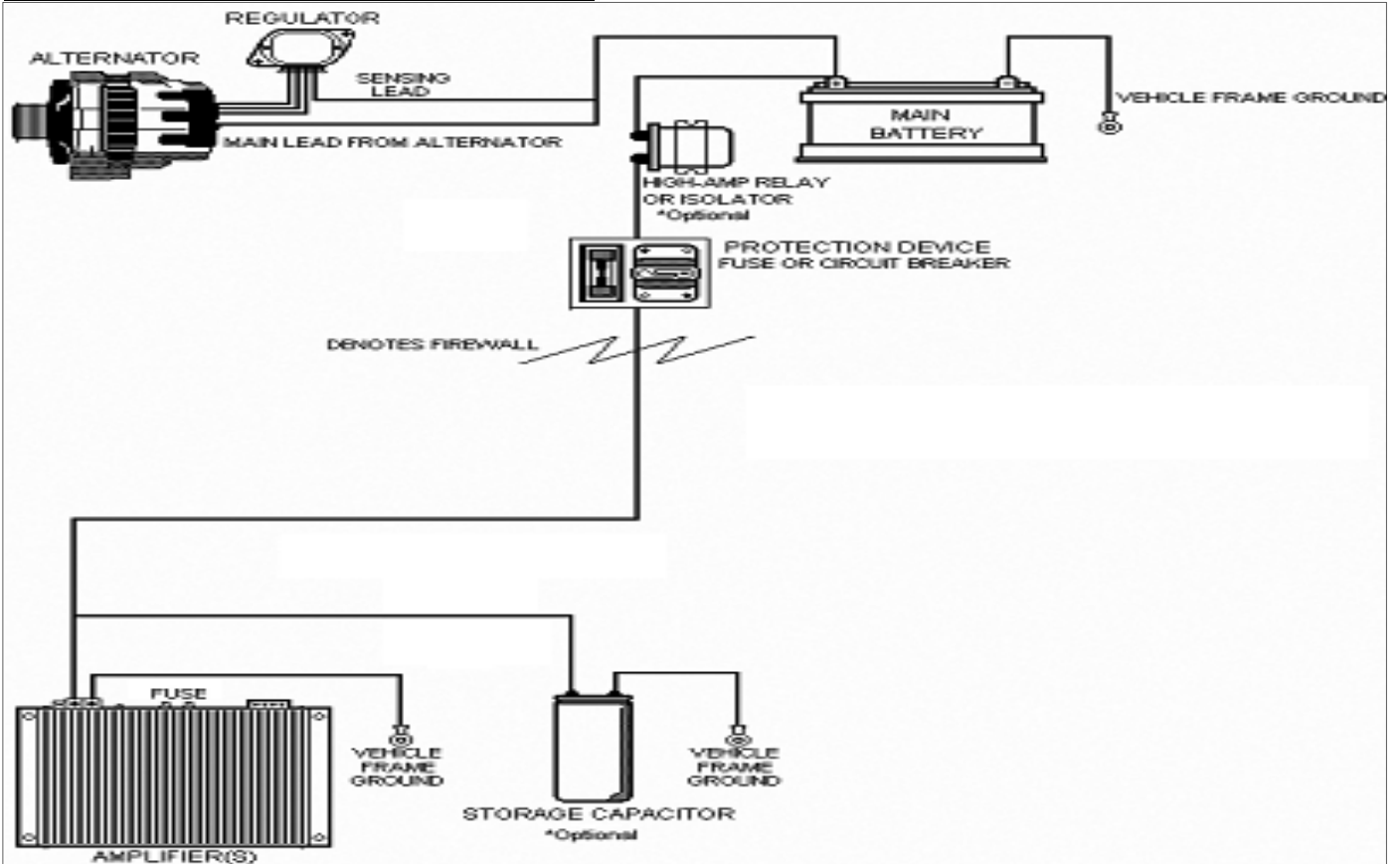
способ крепления проводов в любом месте, где они могут войти в соприкосновение с элементами автомобиля.

ЭРГНОМИКА

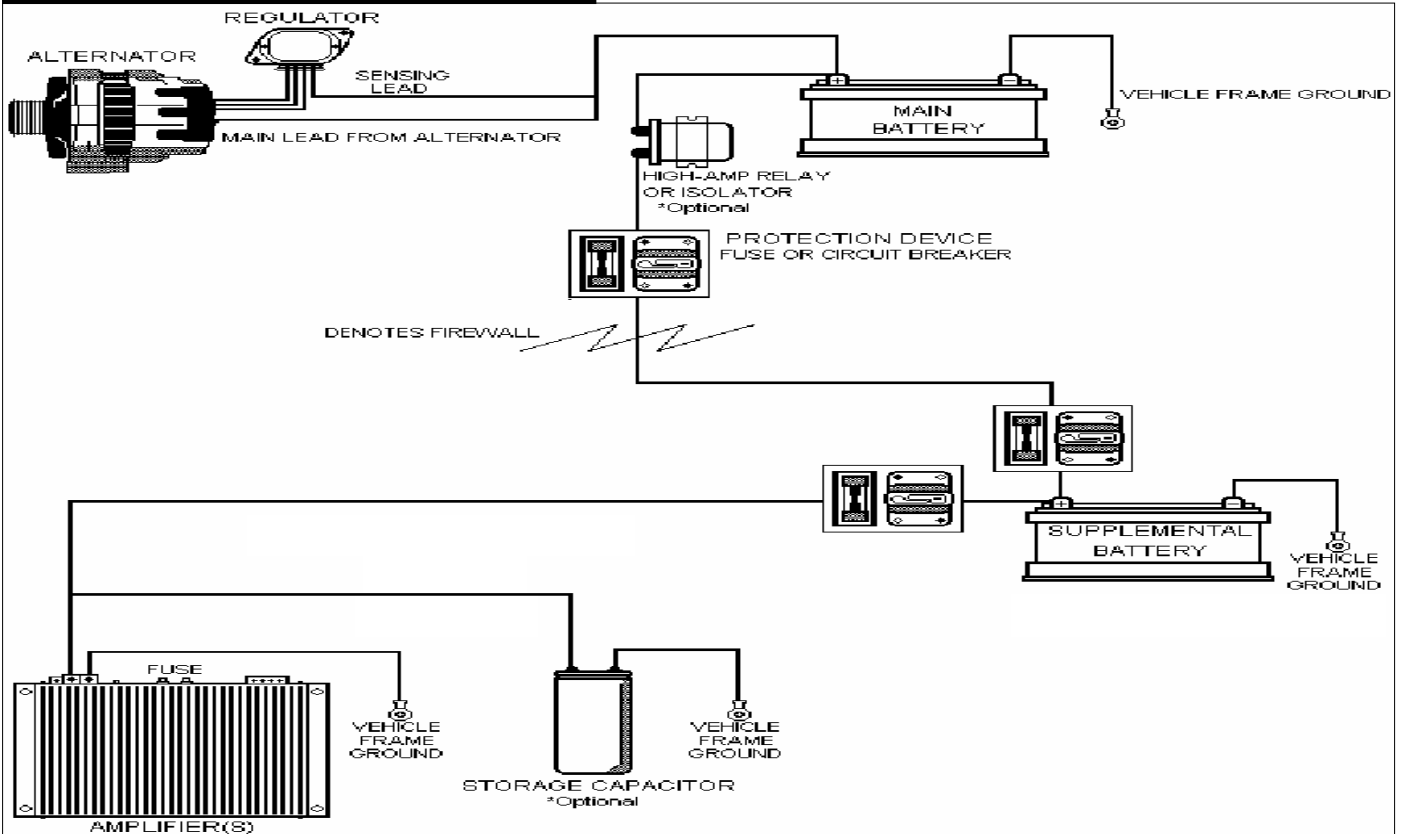
(Все классы, за исключением Rookie – от 1 до 5 баллов)

Система может включать элементы, предназначенные для облегчения или повышения безопасности управления с сиденья водителя (например, голосовые средства управления, усовершенствованные устройства считывания, дополнительные элементы управления и т.п.). Для начисления баллов в этом разделе каждый элемент будет испытан на предмет его работоспособности. Если элемент не работает, баллы за него не присуждаются. За каждый представленный пункт может быть начислено только по одному баллу.

ONE BATTERY SYSTEM



TWO BATTERY SYSTEM



СЕКЦИЯ 3 - ЦЕЛОСТНОСТЬ УСТАНОВКИ

СЕКЦИЯ 3.1 - класс ROOKIE

В этом разделе судьи оценят целостность установки системы. Аспекты установки, которую судьи рассмотрят в этой секции, включают: надлежащее охлаждение и вентиляцию, надежность системы с точки зрения монтажа и проводки, доступность для обслуживания и безопасность конструкции системы.

Шкала оценок за целостность установки	
Идеально	10 баллов
Отлично	8 - 9 баллов
Очень хорошо	6 - 7 баллов
Хорошо	4 - 5 баллов
Удовлетворительно	2 - 3 балла
Необходимы улучшения	1 балл
Ноль баллов не ставится	

ПРОВОДКА

(от 1 до 10 баллов)

Все провода в пассажирском салоне, если они не являются частью наглядной демонстрации, должны быть не видимы для сидящего на любом месте автомобиля или стоящего в полный рост возле автомобиля.

Все провода системы должны быть проложены аккуратно и надежно. Если к каким-то проводам не будет доступа, начисление баллов будет производиться по видимым проводам и фотографиям, предоставленным участником соревнования. Фотографии проводов, проходящих через автомобиль, должны предоставляться по запросу. Если фотографий не окажется, судья может вычесть баллы из общей оценки.

ГОЛОВНОЕ УСТРОЙСТВО (источник звука) (от 1 до 10 баллов)

Максимальные баллы начисляются за источник, который закреплен таким образом, что не демонстрирует ощутимых перемещений. Судьи оценят, как хорошо источник физически установлен в автомобиле (для полностью съемных моделей, следует снять аппарат и проверить корзину на предмет перемещений. В случае, если перемещения будут обнаружены, это приведет к снижению баллов). Панели торпедо и окружающей внутренней отделки должны быть тщательно подогнаны друг к другу. Баллы вычитаются за неплотно установленные монтажные кронштейны и зазоры или неправильную установку любой из основных панелей в месте установки источника.

Головным устройством (источником звука) может быть определена любая единица установленного оборудования, способная проигрывать материал с официального тестового диска IASCA, включая встроенные проигрыватели CD/DVD/MP3, CD чейнджеры, персональные компьютеры или видеоигры, iPod, MP3, ZUNE и им подобные плееры, способные проигрывать медиа-информацию. Для транспортных средств с несколькими источниками, будет оценен только тот источник, который выбран участником для судейства качества звука. Судья по качеству звука должен сделать отметку об этом источнике, которой воспользуется судья по установке.

УСИЛИТЕЛЬ(И) (от 1 до 10 баллов)

Усилитель (и) должен быть прочно установлен в местах, где к нему будет обеспечен легкий доступ, надлежащая вентиляция (охлаждение), легкость замены и обслуживания. За особую «продуманность архитектуры» установки усилителей, которая обеспечивает очевидно логичное расположение, защиту от кражи и способствует самоохлаждению, будет начисляться больший балл. За усилители, установленные в местах, препятствующих вентиляции, ненадежно закрепленные, создающие угрозу безопасности, баллы будут вычитаться.

ДИНАМИКИ

(от 1 до 10 баллов)

Динамики должны быть установлены с использованием таких методов и мест, которые обеспечивают этим компонентам долговечность, надежность и должные акустические характеристики. В этой категории, судьи оценят установку всех динамиков. Все динамики должны быть прочно закреплены на монтажных поверхностях (дверных панелях, задней полке, подиумах или закрытых объемах и т.д.), прикреплены к усиленным поверхностям или хорошо выполненным корпусам. Для этого должен использоваться надлежащий крепеж, а для расположения динамиков должны быть выбраны безопасные и логичные места в автомобиле. Должны использоваться специальные защитные решетки или другие защитные меры. Баллы должны начисляться на основании всех динамиков, которые будут доступны судьям; если некоторые динамики недоступны, то должны быть представлены их фотографии. Общая оценка отразит целостность установки динамиков как доступных, так и представленных на фотографии.

ПРОЧИЕ УСТРОЙСТВА

(от 1 до 10 баллов)

Максимальные баллы начисляются устройствам, установленным таким образом, что это способствует долговечности компонента, надежности и простоте замены и обслуживания. В этой категории, Судьи оценят целостность установки любых аудиокomпонентов системы, которые не вошли в предыдущие разделы. Сюда входят предусилители, эквалайзеры, активные и пассивные кроссоверы, цифровые процессоры звука, устройства центрального канала, процессоры окружающего звука, шумоподавители, устройства реконструкции баса, линейные драйверы, или иные другие устройства, через которые проходит звук от головного устройства до динамиков. Если несколько устройств, подобные описанным, находятся в одном автомобиле, судьи выставят оценку по устройству, установленному худшим образом.

В случае, если источников звука несколько, устройства, которое не использовались при судействе звука, будут оценены здесь.

СЕКЦИЯ 3.2 - КЛАССЫ AMATEUR, PRO, ULTIMATE И EXPERT

В этих классах, начисление оценки сходно с классом Rookie, но отличается отдельным, более детальным рассмотрением надежности крепления, подгонки, доступности, расположения и вентиляции. Предполагается, что установка компонентов в этих классах будет иметь более высокое качество из-за опыта участников, поэтому она будет более тщательно рассмотрена.

Шкала оценок в классах Amateur, Pro, Ultimate и Expert	
Идеально	5 баллов
Отлично	4 балла
Хорошо	3 балла
Удовлетворительно	2 балла
Необходимы улучшения	1 балл
Ноль баллов не ставится	

ГОЛОВНОЕ УСТРОЙСТВО (источник звука) (5 баллов максимум)

Максимальные баллы начисляются за источник, который закреплен таким образом, что не демонстрирует ощутимых перемещений. Судьи оценят, как хорошо источник физически установлен в автомобиле. (для полностью съемных моделей, следует снять аппарат и проверить корзину на предмет перемещений. В случае, если перемещения будут обнаружены, это приведет к снижению баллов). Панели торпедо и окружающей внутренней отделки должны быть тщательно подогнаны друг к другу. Баллы вычитаются за не плотно установленные монтажные кронштейны и зазоры или неправильную установку любой из основных панелей в месте установки источника.

Головным устройством (источником звука) может быть определена любая единица установленного оборудования, способная проигрывать материал с официального тестового диска IASCA, включая встроенные проигрыватели CD/DVD/MP3, CD чейнджеры, персональные компьютеры или видеоигры, iPod, MP3, ZUNE и им подобные плееры, способные проигрывать медиа-информацию. Для транспортных средств с несколькими источниками, будет оценен только тот источник, который выбран участником для судейства качества звука. Судья по качеству звука должен сделать отметку об этом источнике, которой воспользуется судья по установке.

Все другие источники звука в автомобиле будут оценены как «другие устройства».

Начисление баллов:

- Смонтировано без люфта, прочно - 0 или 2 балла
- Монтажная панель установлена аккуратно, без зазоров - 0 или 3 балла

УСИЛИТЕЛЬ(И)**(12 баллов максимум)**

Усилитель (и) должен быть прочно установлен в местах, где к нему будет обеспечен легкий доступ, надлежащая вентиляция (охлаждение), легкость замены и обслуживания. За особую «продуманность архитектуры» установки усилителей, которая обеспечивает очевидно логичное расположение, способствует самоохлаждению и простоте доступа к местам для обслуживания (встроенные предохранители, органы управления и др.), будут начисляться более высокие баллы. За усилители, установленные в местах, препятствующих вентиляции, ненадежно закрепленные, создающие угрозу безопасности, баллы будут вычитаться.

Понятие «усилитель» включает любой вид аудио-оборудования, разработанного для непосредственного подключения к динамику. Это определение применимо также к процессорам сигнала со встроенным усилением, предназначенным для работы напрямую с динамиками.

Начисление баллов

- | | |
|--|----------------|
| -Смонтированы прочно | 0 или 5 баллов |
| -Легкий доступ к предохранителям | 0 или 2 балла |
| -Надлежащее охлаждение | 0 или 3 балла |
| -Смонтированы в безопасном, защищенном месте | 0 или 2 балла |

ДИНАМИКИ**(12 баллов максимум)**

Динамики должны быть установлены с использованием таких методов и мест, которые обеспечивают этим компонентам долговечность, надежность и должные акустические характеристики. В этой категории, судьи оценят установку всех динамиков. Все динамики должны быть прочно закреплены на монтажных поверхностях (дверных панелях, задней полке, подиумах или закрытых объемах и т.д.), прикреплены к усиленным поверхностям или хорошо выполненным корпусам. Для этого должен использоваться надлежащий крепеж, а для расположения динамиков должны быть выбраны безопасные и логичные места в автомобиле. Должны использоваться специальные защитные решетки или другие защитные меры. Баллы должны начисляться на основании всех динамиков, которые будут доступны судьям; если некоторые динамики недоступны, то должны быть представлены их фотографии. Общая оценка отразит целостность установки динамиков как доступных, так и представленных на фотографии.

Начисления баллов:

- | | |
|--------------------------------------|----------------|
| -Смонтированы прочно | 0 или 5 баллов |
| -Удобное и логичное расположение | 0 или 2 балла |
| -Защита от повреждений (фронт и тыл) | 0 или 5 баллов |

Примечание:

Если динамики смонтированы так, что это мешает или создает трудности для доступа к заводским органам управления, это ведет к присуждению 0 баллов (например, установка рупорного динамика или установка динамиков в кикпанелях мешает нормальному доступу к педалям автомобиля).

ПРОЧИЕ УСТРОЙСТВА**(12 баллов максимум)**

Максимальные баллы начисляются устройствам, установленным таким образом, что это способствует долговечности компонента, надежности и простоте замены и обслуживания. В этой категории, Судьи оценят целостность установки любых аудиокомпонентов системы, которые не вошли в предыдущие разделы. Сюда входят предусилители, эквалайзеры, активные и пассивные кроссоверы, цифровые процессоры звука, устройства центрального канала, процессоры окружающего звука, шумоподавители, устройства реконструкции баса, линейные драйверы, или иные другие устройства, через которые проходит звук от головного устройства до динами-ков. Источники звука, усилители и динамики, содержащие встроенные в них указанные устройства, судятся как «другие устройства». Если несколько устройств, подобных описанным, находятся в одном автомобиле, судьи выставят оценку по устройству, установленному худшим образом.

Если в автомобиле нет оборудования, которое может считаться другими устройствами, баллы не присуждаются.

Начисление баллов

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| -Смонтированы прочно | 0 или 5 баллов |
| -Легкий доступ к предохранителям | 0 или 2 балла |
| -Смонтированы в безопасном месте | 0 или 5 баллов |

При отсутствии прочих устройств, баллы не начисляются.

СЕКЦИЯ 4 - КОСМЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ (ДИЗАЙН)

В этой секции судьи оценят, насколько хорошо компоненты системы косметически интегрированы в интерьер автомобиля и общую идею установки. Здесь рассматриваются простота управления, безопасность, а также общая подгонка и завершенность установки.

Существуют два метода косметической интеграции, **STOCK** и **CUSTOM**. У каждого из этих методов одинаковый потенциал для начисления баллов. **Примечание:** указать судьям, какой метод инсталляции применен для каждого отсека автомобиля (салон, багажник, подкапотное пространство и т. д.), **входит в обязанности участника**.

1. Считается не только приемлемым, но и в большинстве случаев желательным комбинировать методы косметической интеграции. Например: сочетание **STOCK** интерьера, способствующего дополнительной безопасности, с **CUSTOM** интерьером отсека багажника, который подчеркивает, что оборудование смонтировано именно там и придает специальный шоу - эффект.
2. Во время презентации участник обязан указать судье, какой метод интеграции он применил в каждом отсеке автомобиля (подкапотное пространство, салон, багажник и т.д.).
3. Установка **STOCK** должна сохранить целостность интерьера автомобиля. Важное значение имеют цвет и текстура, а так же полноценное использование отсеков водителя и пассажира. Наибольшие баллы начисляются за установку, которая расширяет горизонты конструкции, выполненной заводом - изготовителем. Главным движущим фактором установки **STOCK** является ее исполнение на заводском уровне и даже выше.
4. Метод **CUSTOM** намеренно выдвигает на первый план саму установку и ее компоненты. Важным фактором будет согласованность методов выдвижения на первый план, выбора и сочетания цветов, креативности методов интеграции. Главный движущий фактор установки **CUSTOM** - это ее исключительность и единственность в своем роде.

КОСМЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ "STOCK"

ИСТОЧНИК: до 10 баллов

-Косметически источник выглядит как заводской – **от 1 до 3 баллов**

-Монтажная поверхность (окружение) имеет такую же текстуру и цвет, что и заводская - **от 1 до 3 баллов**

-Подсветка источника соответствует заводской подсветке приборов - **1 или 2 балла**.

-Источник физически совместим с заводским торпедо (не слишком выступает, установлен прямо, без зазоров). - **1 или 2 балла**.

УСИЛИТЕЛЬ(И): от 0 до 10 баллов

Смонтированы таким образом, что их присутствие не мешает нормально-му использованию области, где они установлены – **от 1 до 5 баллов**.

Монтажные приспособления (поверхности) интегрированы в автомобиль по форме и по внешнему виду - **1 или 2 балла**.

Метод монтажа усилителей обеспечивает легкий доступ к предохранителям и органам настройки и управления – **от 1 до 3 баллов**.

ДИНАМИКИ: от 0 до 10 баллов

-Динамики установлены под заводскими решетками или грилями с увеличенными ячейками, акустически прозрачными и сочетающимися по цвету с интерьером автомобиля – **от 1 до 5 баллов**.

-Монтажная поверхность динамиков выглядит как заводская - **от 1 до 5 баллов**.

ПРОЧИЕ УСТРОЙСТВА:

от 0 до 10 баллов

-Устройства установлены образом, не препятствующим нормальному использованию пространства, в котором они находятся.

Устройства установлены так, что обеспечивается легкий доступ к предохранителям и органам управления - **от 0 до 5 баллов**.

-Монтажное приспособление интегрировано в автомобиль по форме и внешнему виду. При установке в торпедо, подсветка устройства соответствует заводской - **от 0 до 5 баллов**.

Примечание: если в автомобиле нет прочих устройств, баллы за них начисляться не будут.

КОСМЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ “CUSTOM”

ИСТОЧНИК: от 0 до 10 баллов

- Установлен так, что обращает на себя внимание – **от 1 или 3 балла.**
- Монтажная панель (окружение) имеют схожие материалы, цвет и текстуру с другими элементами установки – **от 1 до 3 баллов**
- Подсветка источника согласуется с общей цветовой схемой - **1 или 2 балла.**
- Источник физически совместим с заводским торпедо (не слишком выступает, установлен прямо, без зазоров) - **1 или 2 балла.**

УСИЛИТЕЛИ: от 0 до 10 баллов

- Усилители смонтированы на стойке, которая вписывается в косметическую идею установки – **от 1 до 5 баллов**
- Внешнее оформление позволяет привлечь внимание к усилителям – **от 1 до 5 баллов**

ДИНАМИКИ: от 0 до 10 баллов

- Динамики установлены способом, привлекающим к себе внимание. Они могут быть установлены как открыто, так и под решетками или грилями с увеличенными ячейками, которые акустически прозрачны и следуют косметической теме инсталляции – **от 1 до 5 баллов.**
- Монтажная поверхность динамиков привлекает внимание и выполнена в общей манере установки – **от 1 до 5 баллов.**

ПРОЧИЕ УСТРОЙСТВА:

от 0 до 10 баллов

- Устройства установлены способом, соответствующим общей косметической идее инсталляции – от 1 до 5 баллов
- Внешнее оформление позволяет привлечь внимание к устройству. Если устройство установлено внутри торпедо, то подсветка соответствует общей цветовой схеме, монтажные приспособления по текстуре и цвету схожи с другими элементами установки – от 1 до 5 баллов.

Прочие устройства, которые устроены, изготовлены и установлены как скрытые, получают максимальное количество баллов в этом разделе, если будет представлено фотографическое доказательство.

Примечание: если в автомобиле нет прочих устройств, баллы за них начисляться не будут.

СЕКЦИЯ 5 - МАСТЕРСТВО

В этом разделе судьи оценят качество работы и элементы установки, которые вносят свой вклад в надежность и долговечность звуковой системы, а также общую подгонку и завершенность установки. Степень сложности установки различных элементов будет рассматриваться наряду с использованием особых, оригинальных материалов, крепежа и/или методов установки.

Судьи оценят мастерство по этой шкале	
Идеально	10 баллов
Очень хорошо/Великолепно	8-9 баллов
Выше среднего/Хорошо	6-7 баллов
Нормально/Средне	2-5 баллов
Нуждается в усовершенствовании	1 балл
Ноль баллов не ставится	

Мастерство по разделам и количество баллов

* Головное устройство	от 1 до 10 баллов
* Усилитель (и)	от 1 до 10 баллов
* Динамики	от 1 до 10 баллов
* Другие устройства	от 1 до 10 баллов

СЕКЦИЯ 6 - ПРЕЗЕНТАЦИЯ

* Проводка	от 1 до 10 баллов
------------	-------------------

В этом разделе оценивается презентация автомобиля и звуковой системы, знание участником своей системы и чистота автомобиля.

-Участники во всех классах, кроме Rookie, должны представить иллюстри-рованный альбом инсталляции. Презентация без

альбома влечет вычет баллов.

-Участники также могут получить вычет баллов, если их презентация превысила установленное время, отведенное для класса (см. таблицу установленного времени):

Установленное время презентации	
Rookie	5 минут
Amateur	7 минут
Pro	10 минут
Ultimate	10 минут
Expert	15 минут

БАЛЛЫ ЗА ПРЕЗЕНТАЦИЮ

Презентация системы (все классы)	от 1 до 5 баллов
Знание системы (все классы)	от 1 до 5 баллов
Подкапотное пространство (все классы, кроме Rookie)	от 1 до 5 баллов
Пассажирский салон (все классы, кроме Rookie)	от 1 до 5 баллов
Багажник (все классы, кроме Rookie)	от 1 до 5 баллов
Альбом инсталляции (все классы, кроме Rookie)	от 1 до 5 баллов

Правила судейства презентации автомобиля:

- Участники обязаны представить свою звуковую систему и ее установку судье во время судейства презентации.
- Участник должен сам провести презентацию. Если есть причина (языковой барьер, физический недостаток, болезнь и др.), участник может, с одобрения судьи, назначить помощника для проведения презентации. Тем не менее, если участник присутствует, а презентация проводится помощником, он получит только 1 балл за знание системы.
- Если владелец автомобиля неспособен или испытывает трудности при проведении презентации, второе лицо может быть приглашено для поддержки. Владелец должен присутствовать и участвовать в презентации в меру своих сил. Презентация системы и знание системы в этом случае оцениваются как обычно.
- Презентация системы:** участнику дается определенное время, чтобы представить и отметить все особенности установки – таких, как скрытые компоненты, методы установки и креативность системы; управление системой и меры безопасности и др. В течение ответственного на презентацию времени судьи не будут прерывать участника.
- Участник может закончить презентацию раньше срока.* Судьи лишь сообщат участнику о начале презентации и об истечении установленного времени.
- Презентация может сопровождаться (но не ограничиваться) показом альбомов установки, демонстрацией фильмов, схем, чертежей или других документов. Участники могут использовать персональный компьютер, встроенный в автомобиль, для презентации. Во время презентации участник не может требовать от судей надеть какое-либо устройство (наушники, очки, шлемы и др.)
- Двигательный, пассажирский и багажный отсеки:** автомобиль должен быть чистым и выглядеть презентабельно в течение всего соревнования. Будут оценены чистота автомобиля (двигательный отсек, салон, багажник), а также внимание к деталям. Повреждения внутренней отделки будут приняты во внимание. Судьи проверят все отсеки - двигательный, салон, багажник на наличие мусора, грязи, отпечатков пальцев и т.п., что может сказаться на общей оценке презентации.
- Судьи произведут оценку презентации участника и его пояснений в отношении усовершенствований установки непосредственно во время презентации. Элементы установки или самой презентации, отличающиеся высоким уровнем качества, трудностью исполнения или требующие длительной подготовки, будут оцениваться на предмет сложности в отношении каждого элемента.
- Участник не должен покидать зоны ожидания до завершения судейства. Во время презентации участнику не разрешается вступать в разговор с кем-либо, за исключением случаев, когда судья задает вопрос по уточнению какого-либо элемента системы.
- Если погодные условия неблагоприятны (дождь, снег, пыльная буря и др.), эти условия будут приняты судьей во внимание.
- Судьи не будут наказывать участника за повреждения автомобиля, произошедшие в результате аварии.
- Участник обязан показать судье все места своего автомобиля, даже те, которые не имеют отношения к аудиосистеме (например, кузов грузовика под тентом, где нет аудио оборудования). За отказ предоставить такой отсек к осмотру судья начислит по этому отсеку 1 балл.
- Знание системы:** В этом разделе судьи будут оценивать, насколько хорошо участник знает аудиосистему своего автомобиля. Решение о начислении баллов будет выработываться в ходе презентации и может включать вопросы, задаваемые участнику по завершении презентации, когда идет непосредственный оценочный процесс.
- Фотоальбом:** Баллы начисляются исходя из того, насколько детально фотографии показывают установку системы и соответствуют разделам оценочного листа, что облегчит судьям процесс оценки.
- Охранная система:** Баллы начисляются на основании особенностей системы и выполняемых ею операций. Если транспортное средство не имеет никакой охранной системы, то баллы за этот раздел не присуждаются. Баллы начисляются следующим образом:

О или 1 балл для дистанционного центрального замка **ИЛИ**

От 0 или 2 балла за заводскую или послепродажную охранную систему;

От 0 до 3 дополнительных бонусных баллов за любые дополнительные функции, подключенные к охранной системе.

Примечание: функцией охранной системы считается полный завершённый цикл этой функции.

В разделе «Дополнительные возможности» баллы будут присуждаться за функции, которые непосредственно подключены к автомобильной охранной системе и управляются ее дистанционным пультом управления.

СЕКЦИЯ 7 - УЛУЧШЕНИЯ

Что такое улучшения? Улучшения – это **модификация** или **усовершенствование** в автомобиле заводской или приобретенной позже звуковой системы. Модификация автомобиля или внесение пунктов, которые отвечают критериям, указанным ниже, также считаются улучшением. Пункты, которые могут быть приняты к оценке, должны соответствовать хотя бы одному из перечисленного:

Общие звуковые характеристики системы;

Внешний вид системы;

Доступность к обслуживанию;

Продление срока службы системы.

Участники обязаны подготовить список своих улучшений для принятия их к оценке. Для того, чтобы заработать максимально возможные баллы по каждому из пунктов, участники должны представить фотографии и документальное подтверждение своих улучшений, с разъяснением, что они из себя представляют и почему они должны быть засчитаны. Список улучшений должен быть представлен судье **в конце презентации**, а не до или после нее.

Судейство улучшений несложно; если были сделаны любые дополнения в автомобиле или звуковой системе, соответствующие критериям, указанным выше, и они указаны в списке, представленном судье, *может быть засчитано до 5 баллов*, основываясь на следующих критериях судейства:

-Уровень сложности, достигнутый при исполнении улучшения;

-Общая законченность улучшения и его инсталляции.

Примеры улучшений:

Участник удалил из автомобиля заводской источник звука и установил приобретенное головное устройство. *Считается ли это улучшением?*

Да. Как правило, покупные головные устройства содержат электронику более высокого класса, чем их заводские аналоги, что позволяет улучшить качество звучания системы. Покупные головные устройства, как правило, имеют более мощный усилитель, что также улучшает качество звучания. Следовательно, замена заводского головного устройства на приобретенное *является улучшением*. Количество присуждаемых баллов зависит от того, какие шаги участник предпринял в процессе установки покупного головного устройства:

Пример 1: Участник приобрел готовый установочный комплект и установил головное устройство в автомобиль: 1 или 2 балла. Участник не сделал никаких изменений внешнего вида приобретенного продукта. Он получит 1 балл за улучшение панели и, возможно, 1 балл за установочный набор и установку устройства, если они были правильно установлены.

Пример 2: Участник приобрел готовый установочный комплект и установил головное устройство в автомобиль. Однако участник доработал установочный набор с целью усиления его внутренней жесткости и крепежных мест. Он также окрасил установочный набор цветом в тон заводскому. *Сколько баллов должен получить участник за это улучшение?*

Участник может получить за это улучшение от 3 до 5 баллов. Они состоят из 1 балла за доработку головного устройства, 1 или 2 балла за усиление жесткости (в зависимости от того, насколько хорошо была выполнена работа) и от 1 или 2 балла за окраску (в зависимости от качества окраски и от того, насколько хорошо она вписалась в интерьер).

Примечание: некоторые улучшения очевидны, понятны сами по себе; например, судья знает, что замена заводского источника на приобретенный, замена штатной акустики на покупную или добавление усилителя является улучшением и засчитывает эти улучшения, соответствующие критериям (если они указаны в списке). Тем не менее, некоторые улучшения не очевидны; в таком случае в интересах участника внести это изменение в список и детально объяснить, как оно соответствует одному из критериев, для того, чтобы оно было засчитано. Если соответствие будет доказано, судья оценит это улучшение.

Следующие правила применяются для судейства в оценке улучшений:

-Все автомобили, начиная с 0, могут заработать максимум 5 баллов за одно улучшение, соответствующее критериям, указанным выше.

-Судьи должны точно документировать в судейском протоколе каждый пункт, за который они присудили баллы.

-Любой участник, представляющий устройство, претендующее на функциональность (например, солнечные батареи), должен по требованию судьи доказать, что оно действительно работает.

-Простое присутствие в автомобиле такого пункта, как огнетушитель или набор инструментов в багажнике или в салоне, не приносит баллов; этот пункт должен тем или иным образом входить в инсталляцию (например, огнетушитель или набор инструментов установлены в панель, или специально изготовленная панель встроена в автомобиль для того, чтобы их разместить).

-Улучшения или модификации автомобиля, не связанные с автомобильной звуковой или мультимедийной системой, такие, как турботаймер, измененная выпускная система, обвесы и др., не являются улучшениями. Все улучшения должны быть тем или иным образом быть связаны с автомобильной звуковой системой.

-Несколько схожих пунктов будут оценены как один, если они находятся в одном отсеке автомобиля. Отсеки автомобиля разделены в оценочном листе в разделе «Презентация»; это пассажирский салон, багажник и подкапотное пространство.

Пункты, приведенные ниже для примера, могут быть приняты для оценки в разделе улучшений. Список этих пунктов ни в коей мере не исчерпывается следующими:

- Любая замена заводского оборудования с использованием приобретенных компонентов;
- Подиумы громкоговорителей;
- Оригинальные панели;
- Моторизованные приводы;
- Зарядные системы увеличенной производительности;
- Выносные дисплеи;
- Системы охлаждения;
- Дополнительные устройства управления системой;
- Оригинальные электрические цепи;
- Системы подсветки;
- Дисплеи оборудования;
- Оригинальные методы изготовления;
- Использование экзотических материалов;
- Инсталляционные методы;
- Интеграция видео/мультимедийных систем;
- Реконструкция торпедо

Класс	Максимальное количество баллов
Rookie	Не начисляются
Amateur	30
Pro	60
Ultimate	90
Expert	Не ограничено



**Секция 6
RTA/SPL
Челенж**

RTA/SPL ЧЕЛЕНЖ

IASCA RTA/SPL Челенж - соревнование, чтобы показать, насколько хорошо звуковая система передает весь частотный диапазон звукового спектра, и насколько громко. Это включает причастность участника к процессу измерения уровня RTA; участник фактически сам решает, когда мы фиксируем результат RTA. Секция SPL измеряется только на музыке; никакие испытательные тона, басовые бомбы недопустимы для замера, используется полный звуковой диапазон. Сумма результатов от уровня SPL и кривой RTA системы объединяются для определения победителя.

Все измерения делаются Официальным прибором *IASCA* Audiocontroll 3056. Оценка RTA выполняется с места водителя, установив микрофон в положение прослушивания водителем.

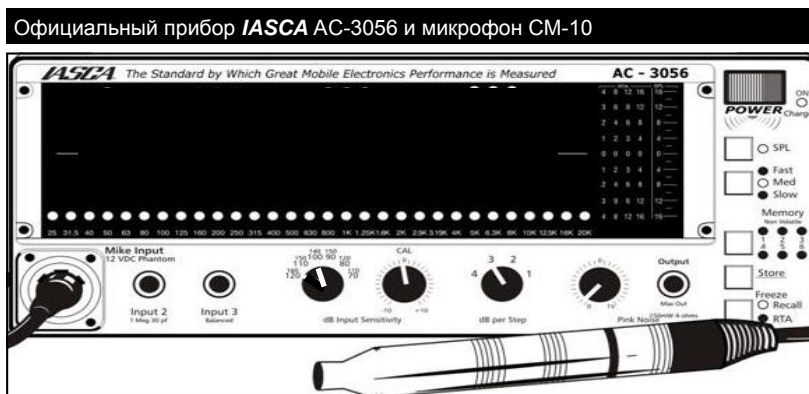
Микрофон (CM AudioControl 10) помещен на стенд

(смотрите рис. RTA/SPL-6) параллельно основанию. SPL измеряется с использованием сенсора AudioControl SPL-190, установленного на ветровом стекле, 10 см. от нижнего края стекла и 30 см. от стойки стекла на пассажирской стороне.

РУКОВОДЯЩИЕ ПРИНЦИПЫ: УЧАСТНИК/АВТОМОБИЛЬ

Участники имеют три (3) минуты между замером RTA и началом замера SPL, чтобы сделать любые настройки автомобиля **или** системы прежде, чем быть измерить SPL. Участники **должны** быть готовы к замеру SPL, когда Судья указывает, что время для подготовки (3 минуты) закончено.

- Участники **не могут** физически удалить, заменить или добавить какие либо компоненты в их звуковой системе между RTA и SPL, включая, **но не ограничивая**, усилители, динамики, сабвуферные громкоговорители, драйверы, процессоры, кроссоверы и головные устройства.
- Во время замера, все положения и регуляторы оборудования автомобиля должны остаться такими, как они были, **до** начала замера (места водителя и пассажира, обзорность, регуляторы процессора, параметры настройки усилителей, и т.д.) для замера RTA. Единственно допустимая регулировка автомобиля и/ИЛИ системы для замера RTA - регулировка контроля громкости.
- При SPL тесте двигатель может быть заведен и иметь не более 2 000 оборотов в минуту.
- Участники **должны** использовать компакт-диск Качества Звука *IASCA*, предоставленный Судьями. Участникам разрешается проигрывать треки № 30 или 31.
- Участникам разрешают приспособить передние и задние места в автомобиле **до** того, как быть оцененным в SPL, если это не сталкивается с надлежащим размещением любого оборудования измерения. Регулировки этих мест ограничены стандартной заводской регулировкой сидений; так же, они не могут быть удалены из автомобиля.
- Все окна, двери, люки, капот, багажник и т.д.) должны быть полностью закрыты и оставаться в таком положении, пока происходит замер. Любой элемент, открытый во время замера, приведет к получению результата ноль (0).
- Участники могут находиться в автомобиле во время замера SPL, но в этом случае, они **должны** иметь элементы защиты слуха.



ПРОЦЕДУРА СУДЕЙСТВА

Ниже описаны процедуры, используемые Судьями, для измерения автомобилей на соревновании. Эти процедуры одинаковы в любом автомобиле на всех уровнях соревнований.

ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ (СУДЕЙСКИЕ) ПРОЦЕДУРЫ RTA/SPL ЧЕЛЕНЖ

1. Судьи **устанавливают** измерительный микрофон (сенсор) в автомобиле, как описано ранее. Судьи должны гарантировать, что расположение измерительного микрофона (сенсора) одинаково на каждом автомобиле при оценке SPL и RTA. Измерительный микрофон (сенсор) должен всегда стоять к фронту автомобиля и Судья, и участник должен согласиться, что расположение правильно.
2. Как только измерительный микрофон (сенсор) размещен, Судья установит прибор в необходимое положение для теста (RTA или SPL)
3. Судьи тогда вручат компакт диск **IASCA** и попросят, чтобы проиграть трек № 28 на диске (Некоррелированный Розовый Шум) для RTA, и на выбор, трек № 30 или 31 для SPL.
4. Замер RTA всегда выполняется первым, после чего выполняется тест SPL. Участникам разрешается смотреть на экран прибора в течение замера, и они скажут Судье, когда зафиксировать замер (максимум в течение 60 секунд). После того, как Судья снимет показание, это и будет окончательной оценкой RTA.
5. **СЕКЦИЯ SPL** - После окончания RTA теста, Судья выключит/переключит микрофон RTA на сенсор SPL-190. В это время, участник имеет 3 минуты, чтобы сделать любые настройки системы, для осуществления SPL теста.
6. Как только SPL тест измерен, судьи сложат оба результата вместе; это будет окончательной оценкой участника.

ПРИМЕЧАНИЯ ПО ИЗМЕРЕНИЮ RTA

Официальный прибор **IASCA AC 3056**, измеряет частотный диапазон в пределах 1/3 Октавы; каждый диапазон обозначен одним светодиодом на экране, а диапазон определен у основания экрана. Прибор способен показывать с шагом в 1,2,3 и 4 децибел; это может быть установлено регулятором шага "Db per step" на приборе. При любой регулировке "шага" - различие по высоте между светодиодами на экране и обозначит, какая разница в Db имеется в каждом частотном диапазоне, для этого, так же, используется белая линия в центре экрана.

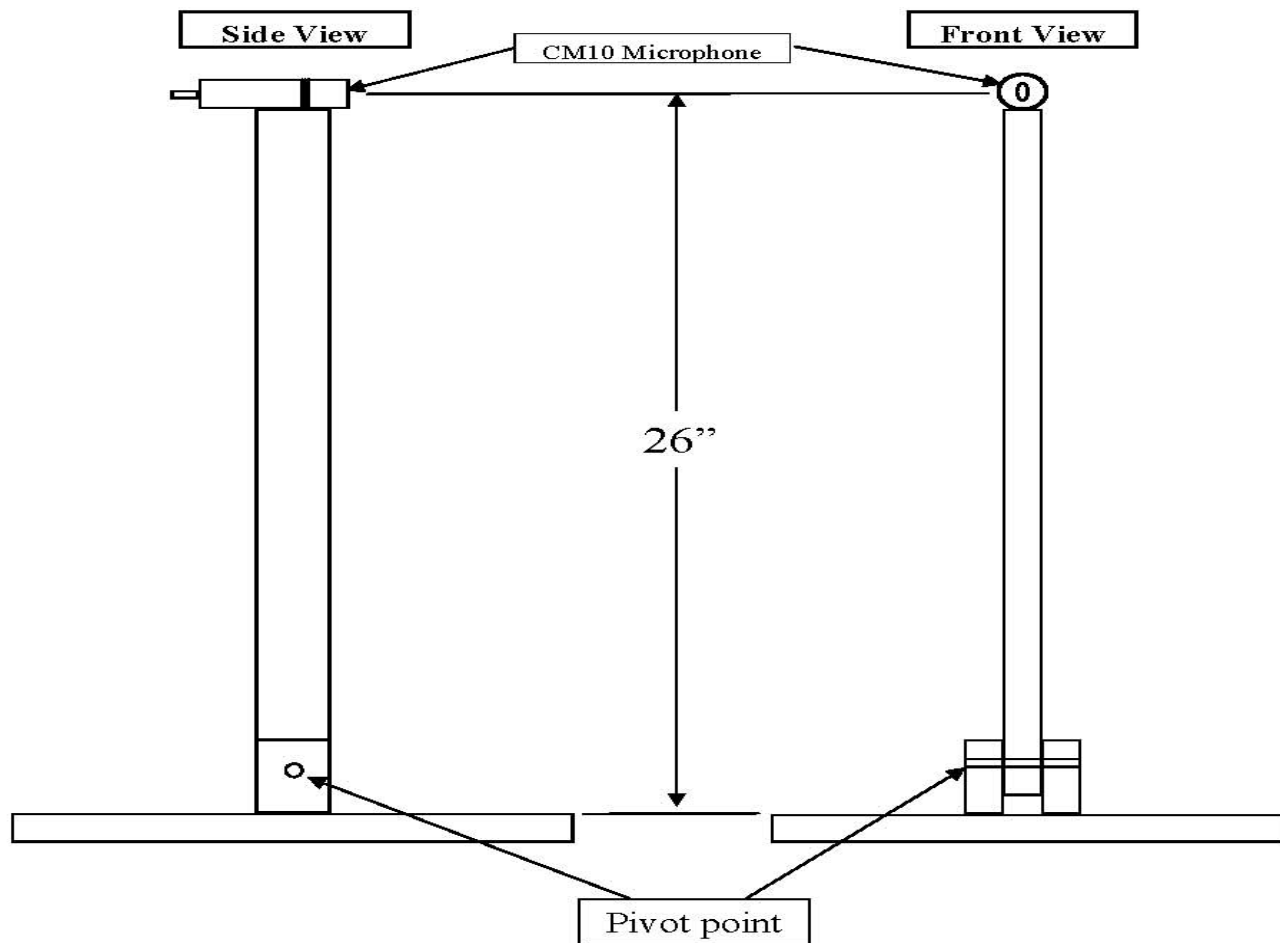
Пример, скажем, переключатель SPL - в положении 100 децибел; белая линия в середине экрана в этом случае, составляет 100 децибел. Если переключатель "Db per step" стоит в положении 3, светодиод, который двумя "шагами" выше, чем средняя линия укажет, что этот частотный диапазон на уровне 106 децибел. Следовательно, если бы светодиод был двумя шагами ниже чем белая линия, это указало бы на то, что частотный диапазон на уровне 94 децибела.

Тест RTA, на соревновании **IASCA** измеряется в положении 3 переключателя «Db per step», иными словами, с точностью +/- 3 Db. Прибор вычитает пункты для каждого отклонения, **которое больше чем 3 децибела** и вычитает этот пункт из, в общей сложности 30 пунктов (является максимальным счетом). Например, если автомобиль в тесте RTA имеет четыре отклонения между частотными диапазонами, которые больше чем 3 децибела, счет для этого автомобиля составил бы 26.

С соответствующей настройкой, возможно достигнуть хорошего результата RTA "кривой" и получить максимальный результат RTA, (30 пунктов).

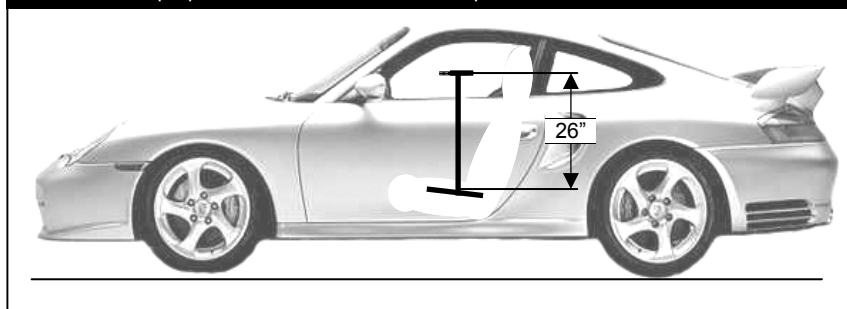
Notes:

Микрофонная стойка для измерения RTA



RTA microphone jig - This jig is used to place the AudioControl CM-10 RTA microphone on the driver's seat of the vehicle at the correct height for measurement. The pivot point at the bottom allows the user to adjust the microphone stand so that the CM-10 is parallel with the ground, emulating the driver's listening position. The jig may be made of any material, although 3/4" MDF wood is ideal; the most important factor to remember when building an RTA jig is that it places the CM-10 microphone at precisely 26 inches from the top of the jig base. The jig base should be 12" x 12" in size. For the pivot point, any number of items can be used; a dowel, bolt & nut, etc. are all acceptable. The microphone may be fastened to the jig using a clamp or Velcro, as long as the tip of the microphone is not covered.

Установка микрофона в автомобиле для замера RTA





**Секция 7
правила
IdBL**

СОРЕВНОВАНИЯ SPL



Дивизионы и Классы IDBL разработаны, чтобы дать всем участникам, от новичков до ветеранов, “поле для соревнования”.

Дивизионы *IdBL* классифицируют участников по их опыту и уровню модификаций на их автомобиле, в то время как Классы в пределах Дивизионов гарантируют, что участники близки к соперникам по площади сабвуферных динамиков. Каждая секция Дивизиона описывает участника, автомобиль и критерии оборудования, плюс правила, определенные для этого Дивизиона. Следующая таблица показывает деления на Дивизионы и Классы.

ДИВИЗИОН STOCK
Stock 1 - от 1 до 160 кв. д.
Stock 2 - от 161 до 260 кв. д.
Stock 3 Class - 261+ sq. in.
ДИВИЗИОН ADVANCED БЕЗ СТЕН
Advanced Без стен 1 - от 1 до 260 кв. д.
Advanced Без стен 2 - 261+ и более кв. д.
ДИВИЗИОН ADVANCED
Advanced 1 - от 1 до 260 кв. д.
Advanced 2 - от 261 до 520 кв. д.
Advanced 3 - от 521+ и более кв. д.
ДИВИЗИОН ULTIMATE
Ultimate 1 - от 1 до 520 кв. д.
Ultimate 2 - 521+ и более кв. д.

СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРМАТ IdBL

Лига любителей децибел IASCA (IdBL) - соревнование по измерению максимального звукового давления (SPL), которое может быть произведено автомобильной звуковой системой. Это не имеет никакого отношения к качеству звука, кроме того, это - вызов здравому смыслу.

Формат соревнований IdBL классифицирует участников в соответствии с тремя главными критериями; сначала - количество квадратных дюймов диффузора басового громкоговорителя, затем - уровень модификаций на автомобиле, и третье - количество оборудования в автомобиле. Изменения этих главных факторов классифицируют участников в 4 различных Дивизиона, 2 из которых содержат 3 Класса, основанные на количестве квадратных дюймов диффузора басового громкоговорителя.

После классификации, участники соревнуются друг с другом в своем Классе, пытаясь достигнуть максимально возможного результата SPL. Участник с самым высоким результатом в Классе, является победителем в этом Классе. Как правило, большинство событий дают участникам две попытки для достижения их самого высокого результата SPL.

Вы можете спросить, "**Почему классифицируют участников по квадратным дюймам диффузоров басовых громкоговорителей?**". Ответ прост; потому что есть очень много различных типов, форм и размеров басовых громкоговорителей, доступных на рынке сегодня, этот формат позволяет участнику конкурировать против другого с приблизительно той же самой площадью диффузоров басовых громкоговорителей.

Вы можете услышать от конкурента, имеющего два десятидюймовых басовых громкоговорителя, конкурирующего с кем - то, кто имеет два пятнадцатидюймовых басовых громкоговорителя; что это не справедливо. При использовании формулы квадратных дюймов диффузоров басовых громкоговорителей, участник, с двумя десятидюймовыми басовыми громкоговорителями конкурировал бы против другого участника, который может иметь два десятидюймовых сабвуфера непосредственно, или три восьмидюймовых сабвуфера, или один сабвуфер -двенадцать дюймов; но не с двумя пятнадцатидюймовыми сабвуферами. Кто - то с двумя пятнадцатидюймовыми сабвуферами конкурировал бы против кого - то с тремя двенадцатидюймовыми сабвуферами, или четырьмя десятидюймовыми сабвуферами, потому что они имеют приблизительно ту же площадь диффузоров.

Следующий обычный вопрос - "**Почему классификация по площади? Почему не по мощности?**" И это - правильный вопрос ... , вот почему: фактическая номинальная мощность усилителя долго была нерешенной загадкой автозвуковых соревнований. Номиналы мощности усилителя могут сильно меняться в зависимости от того, какое напряжение и сопротивление нагрузки применено. Используя напряжение питания или оценку импеданса, чтобы определить мощность усилителя открывает возможность оценить усилитель при более низкой оценке мощности; уменьшая импеданс, и увеличивая напряжение, позволяет усилителю поставлять намного больше мощности, чем это оценено. Это создает ситуацию, где оценки - не совсем справедливы, и у участников не равные условия.

Теперь, давайте смотреть на физику громкоговорителя; в основном, динамики и басовые громкоговорители, в различных степенях, ограниченная мощностью. Слишком большая мощность, подведенная к басовому громкоговорителю, приведет к его неисправности. Как правило, чем больше басовый громкоговоритель, тем больше его моторная структура, и это будет нормально для применения с большого количества мощности. Так, чем большую площадь диффузоров басовых громкоговорителей Вы имеете, тем больше мощности Вы можете добавить.

При использовании этого метода классификации, соревнования и достижение победы сводится к творческому потенциалу в проекте корпуса басового громкоговорителя, так же как оптимальным использованием вашего звукового оборудования. Это больше не сводится к тому, что "Кто больше заплатит денег на оборудование, система того и победит". На соревновании **IdBL**, основа для победы - изобретательность в проекте и использовании оборудования, а не то, сколько денег Вы имеете.

Другой популярный вопрос - "**Как вычислить, какая площадь басовых громкоговорителей в моей системе?**" Есть различные методы для того, чтобы вычислить площадь, в зависимости от формы басового громкоговорителя. Для круглых басовых громкоговорителей, формула для того, чтобы вычислить площадь - $P = \Pi R^2$ в квадрате, где $\Pi = 3.14$. **Пример:** Возьмите десятидюймовый круглый басовый громкоговоритель; радиус всех басовых громкоговорителей - половина диаметра, таким образом радиус десятидюймового басового громкоговорителя был бы 5 дюймов; радиус 5 в квадрате равняется 25. Умножаем 25 на число $\Pi = 3.14$ и получаем 78.5 кв. д., что и является площадью 10 дюймового басового громкоговорителя . Еще легче площадь вычисляется для квадратных басовых громкоговорителей; просто умножьте две соединяющихся стороны басового громкоговорителя вместе (например квадратный 12-дюймовый басовый громкоговоритель, 12 умножаем на 12, и получаем 144 кв. д.). Есть диаграмма вычисления площади для круглых басовых громкоговорителей в конце этой секции для быстрой и легкой ссылки. Если Как только Вы знаете количество квадратных дюймов басовых громкоговорителей для каждого, Вы складываете вместе все эти площади и получаете общую площадь диффузоров , которая определяет Вашу классификацию.

1. Участники в любом Дивизионе или Классе, во время измерения SPL, управляющие звуковой системой изнутри автомобиля, должны иметь защиту слуха. *IASCA* всегда рекомендует управлять системой на соревнованиях SPL с внешней стороны автомобиля в любой ситуации. Однако, участники, которые хотят работать внутри автомобиля, делают это, подвергая себя риску. Если система автомобиля способна к превышению 150 децибел, *IASCA* требует использования внешнего управления, дистанционного управления или подобного устройства, позволяющего оперировать системой с внешней стороны автомобиля. Отказ от этого требования приведет к дисквалификации. *IASCA* не будет разрешать никакому участнику быть в автомобиле, который может дать результат свыше 150db, или не имея защиту слуха.
2. Предел частоты для соревнований *IdBL* установлен в 100 гц. Официальный прибор *IASCA* AC 3056 имеет фильтры, устраняющие частоты более чем 100 гц. во время измерения. Это сделано для того, чтобы создать справедливые и последовательные условия для всех.
3. Звуковая система в автомобиле должна быть подключена только к зарядной системе автомобиля и аккумуляторам. Внешнее электропитание или зарядные устройства, не могут быть соединены к автомобилю во время замера. Использование этих пунктов разрешается до замера, но должно быть разъединено перед входом в зону замера.
4. Есть определенные ограничения напряжения в Дивизионе; пожалуйста обратитесь к индивидуальным правилам Дивизиона для определенных ограничений напряжения. Во время замера, судьи *IdBL* могут подсоединить вольтметр с электрической системе автомобиля, чтобы гарантировать соответствие с этим правилом. Это - ответственность участника, обеспечить свободный доступ для того, чтобы судьи могли соединить вольтметр соответствующим способом. Отказ судьям соединить вольтметр с электрической системой автомобиля во время замера может привести к дисквалификации.
5. Программный, материал, используемый в соревновании, должен быть коммерчески доступным компакт-диск, (например - купленный в магазине). CDR, CDRW, MP3, iPod, и т.д. не разрешаются для использования на соревновании. Любой другой формат воспроизводства, который не перечислен, подчинен одобрению Главного Судьи. Любой коммерчески доступный компакт-диск приемлем в SPE и DPE событиях, если случай не санкционирован как Мировой Рекорд *IdBL*. Для ТКЕ и Мировых Рекордов *IdBL*, Официальный *duck IASCA IdBL "Макс dB3"* - единственно приемлемый для использования.
6. Автомобилям, с треснутыми ветровыми стеклами разрешено участвовать в соревнованиях *IdBL*, если трещины будут покрыты защитным материалом (например лента скотч), чтобы устранить возможности разлета стекла.
7. Не разрешается использование сжатого воздуха, взрывчатых устройства или газов и т.д.
8. **Вращение коленчатого вала двигателя не должно** превышать 2 000 оборотов в минуту в течение замера. Для автомобилей, которые не имеют тахометра, судьи сами определяют, превышает ли частота вращения 2000 оборот в минуту. Это должно гарантировать безопасность всех, кто участвует и/или смотрит в замере.
9. Если автомобиль заведен во время замера, **должен** быть установлен стояночный тормоз. Если стояночный тормоз не может быть установлен, участник должен использовать подставки под колеса автомобиля, чтобы гарантировать безопасность вокруг транспортного средства, или заглушить автомобиль в течение замера.
10. Водительская и пассажирская двери должны иметь гибкие прокладки между дверью и дверными проемами, чтобы обеспечить безопасность кабеля измерительного прибора, защищая его от того, чтобы быть порванным или зажатым. В определенных случаях, альтернативные устройства защиты будут разрешены по решению Главного судьи. Во всех случаях, кабель измерительного прибора, не должен пройти ни через какие разъемы, которые установлены на автомобиле. Связь измерительного прибора с сенсором должна быть осуществлена только кабелем измерительного прибора, и те же самые устройства должны использоваться для измерения всех автомобилей.
11. Для подготовки автомобиля, участники могут иметь любое количество помощников. Однако, максимум шесть (6) человек могут поддерживать автомобиль во время замера. Эти люди должны стоять на двух ногах на твердом основании и не могут блокировать видимость между участником и судьей. Дополнительные люди не могут сидеть, лежать на капоте, крыше, багажнике, сидеть внутри машины.
12. Только одному человеку разрешено находиться внутри автомобиля—участнику или его второму пилоту.
13. Барьеры или разделение между водительским и пассажирскими отсеком не разрешены. Никакая модификация не может делить пассажирский отсек от водительского выше уровня приборной панели или консоли автомобиля.
14. Оборудование должно быть коммерчески доступным через розничные каналы. Это включает, но не ограничивает, усилители, динамики/сабвуферы, головные устройства и процессоры. Если часть оборудования вызывает вопросы, то решение будет принято Главным Судьей, разрешить его использование или нет. Модификации оборудования разрешены в определенных Дивизионах; обратитесь к критериям для каждого из них, чтобы установить , что разрешается.
15. **Басовые динамики, короба, порты или стены** должны быть расположены позади центральной стойки автомобиля во время замера. **Исключение:** В Дивизионе Ultimate, которые имеют стену, это может пройти вперед центральной стойкой, если это учитывает размещение (положение эмбриона) двух среднего размера взрослых людей **и поддерживает** расстояние 60 см от измерительного сенсора Это расстояние измерено от пункта на стене, которая выступает дальше всех (включая динамики, окружение, крепеж и фигурные скобы).

16. Участник не может удалить или добавить динамики в системе в процессе соревнования для перехода в другой класс. Он должен участвовать в том дивизионе и классе, в котором он зарегистрировался. Если в ходе осмотра судьей, обнаруживается, что автомобиль не соответствует дивизиону и классу, будет назначен соответствующий дивизион и класс.
17. Участники во всех Дивизионах и Классах могут использовать специальные материалы, закрывающие внешние компоненты для того, чтобы уменьшить их дребезжание (например багажник, номерные знаки, задние спойлеры, и т.д ...). Материалы, которые могут использоваться: одеяла, шумоизоляция, тросы, веревки и т. п.. Материалы, которые не могут использоваться, - такие, чей вес и чрезмерное количество весят чрезмерное количество могут увеличить SPL, типа цементных блоков, заполненные водой емкости, аккумуляторы, деревянные коробки и т.п..
18. Участникам во всех Дивизионах и Классах кроме **Ultimate**, **не разрешается** что—либо добавлять в интерьер автомобиля, с целью уменьшения объема, для увеличения SPL. Любые предметы в интерьере автомобиля (во всех Классах, без исключения) **должен** быть прочно соединен к внутренней части автомобиля и оставаться в нем постоянно. Поэтому, предметы, перечисленным пунктом выше, типа цементных блоков, деревянных коробов, емкостей с водой и т.п. не могут быть помещены в автомобиль как до замера, так и во время замера. Если какие-либо предметы будут встроены в установке системы постоянно, то они будут считаться приемлемыми, только после осмотра от Главного судьи. Дополнительно, участникам не разрешается иметь дополнительных людей, сидящих в автомобиле во время замера. Единственный человек, которому разрешено находиться в автомобиле во время замера - человек, управляющий системой (участник **или** назначенный второй пилот).
19. Все панели автомобиля (капот, двери, крышки/люки, окна, матерчатые крыши, и т.д ..) должны быть закрыты в течение замера, в течение всего периода (30 секунд). Запрещено открывать что—либо из перечисленного в течение проведения замера. Отказ выполнять это правило может привести к дисквалификации. **Исключение:** Некоторые автомобили, в которых головное устройство располагается снаружи для управления системой снаружи. В этих ситуациях, участник **должен** сообщить Главному Судье до осмотра и представить автомобиль для осмотра Главному судье. Если открытая часть не пропускает воздух внутрь автомобиля, и участник может это доказать, такой автомобиль допускается до замера.
20. Главный Судья имеет право потребовать, чтобы любой участник продемонстрировал автомобиль и/Или систему ради соблюдения правил. Отказ сделать это привести к дисквалификации.

НЕИСПРАВНОСТИ - такие неудачи, как неисправности—случаются. Мы в **IASCA** понимаем это и хотим предложить участнику возможность насколько это возможно, исправить ситуацию. Именно поэтому мы разработали политику для этого непредвиденного обстоятельства.

Если у участника возникает неисправность на линии оценки, но измерение еще не началось, ему будет предписано убрать автомобиль с линии оценки и будет дано десять минут, чтобы устранить проблему. Если участник устранит проблему в выделенное время, то ему будет позволять продолжать без штрафа. Однако, если участник не может устранить проблему в пределах выделенного времени, он теряет попытку и получает за нее 0. Он имеет время на устранение неисправности, до вызова на вторую попытку. В этом случае, участник будет иметь только одну, последнюю попытку для получения результата.

Если участник имеет неисправность до выезда в зону замера, **то он должен уведомить** главного Судью IdBL о неисправности, в случае, если требуется дополнительное время на устранение неисправности. Участник **должен** заявить об этом как можно раньше, чтобы главный Судья мог внести коррективы по времени, для того, чтобы сохранить регламент соревнования. Однако, если ремонт не может быть закончен в пределах регламента, участник Получает оценку 0.

РЕШЕНИЯ В СЛУЧАЕ РАВЕНСТВА РЕЗУЛЬТАТОВ

Бывают случаи, когда два участника показывают одинаковый результат после **двух (2)** попыток. **Пример:** Участник А показал 149.9 децибел в их первой попытке и 150.0 децибела—во второй. Результат участника Б 150.0 децибел в первой попытке 149.7 децибел—во второй. Оба участника достигли 150.0 децибел после двух попыток и поэтому есть спорная ситуация.

Как только все замеры закончены, спорящие участники вызываются для третьего замера. Оба участника будут замерены, и участник с большим результатом третьего замера выигрывает, независимо от предыдущего результата. **Если спор не будет разрешен и в этом случае, участники делают то место, на которое претендуют.** Результаты разрешения споров могут затронуть только следующих участников. **Пример:** Если есть спор за второе мест, то только вторые и более низкие места могут меняться, даже если один из участников показал результат, выше чем за первое место. **Если один из спорящих не может появиться для замера третьей попытки, он утрачивают положение, на которое он претендует.**

ОТМЕТЬТЕ: соревнования *IdBL* обычно предлагает две попытки, однако это - на усмотрение организаторов. Из-за большого количества участников в некоторых соревнованиях, может хватить времени только для предоставления одной попытки.

ИЗМЕНЕНИЯ ДИВИЗИОНОВ И КЛАССОВ

Участники, которые желают изменить Дивизион или Класс, в котором они участвуют, должны просить об этом в письменной форме к офис IASCA или почтой, факсом или электронной почтой для одобрения.

Участник *IdBL* может **переместиться вверх** или **вниз** в Дивизионе или Классе в течение одного сезона и сохранить рейтинговые баллы, которые он накопил. Эти баллы сохраняются до тех пор., пока участник не наберет минимум **50 %** баллов в новом Дивизионе/Классе в течение сезона. Как только участник переходит в новый Дивизион/Класс, он больше не может накапливать баллы в старом Дивизионе или Классе, в котором он участвовал.

Участники Дивизионов Ultimate и Advanced, которые больше не работают в пределах промышленности, не могут двигаться вниз в Дивизион Stock во время одного сезона.

Если будет замечено, что участник меняет Дивизионы или Классы в течение сезона, этот участник утратит все баллы, накопленные в любом Дивизионе или Классе и не будет допущен на Финал.

Специфические особенности Дивизионов и Классов.

- Участникам разрешается участвовать с одним автомобилем только в одном классе.
- Участники, выступающие с двумя автомобилями, должны иметь членские карточки для каждого из них.
- Участники могут участвовать в Дивизионе и Классе по площади диффузора, в который они вписываются. **Пример:** участник Дивизиона Stock с двумя десятидюймовыми басовыми громкоговорителями должен участвовать в Stock 1; они не могут участвовать ни в каком другом Дивизионе или Классе в пределах соревнования или в других событиях, одобренных Главным офисом *IASCA*. Офисы страны Филиала *IASCA* могут одобрить запрос участника об изменении класса в пределах их страны (или области), но должны уведомить Главное офис *IASCA* об изменениях.

ПРОЦЕДУРЫ СОРЕВНОВАНИЯ IdVL

НА ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ

1. Участник имеет **три (3) минуты** с момента, когда измерительный сенсор размещен в автомобиле, чтобы подготовить автомобиль к замеру. Если участник не готов к замеру через 3 минуты, то он **получат счет ноль (0)** для этой попытки.
2. Как только участник готов к замеру, он **должны уведомить Главного Судью о готовности**, в любой форме, устно (если вне автомобиля), либо “большим пальцем”, либо клаксоном.
3. После сигнала участника о готовности, Главный Судья начнет обратный отсчет и будет обозначать это пальцами руки, поочередно сгибая один палец в кулак “5-4-3-2-1—Go” что будет означать, что обратный отсчет начался. После обратного отсчета начинается 30 секундное время вторых замера; за это время участник делает все, чтобы достигнуть их самого высокого результата SPL. Как только до конца замера останется 10 секунд, Главный Судья пальцами рук покажет их истечение. Как только время истечет, Главный Судья покажет рукой, что замер закончен. Если Главный Судья не показывает никаких жестов, то это укажет участнику, что есть проблема. Внимательно следите за сигналами Главного Судьи.
4. **Это - ответственность участника гарантировать, что они имеют ясное представление Главного Судьи, в то время как они на измерительной площадке.** Они ответственны за то, что ничего не мешает их визуальному контакту с Главным Судьей перед, в течение, и после замера; это включает членов команды, представителей производителя, которые поддерживают автомобиль, подиумов, оборудования, автомобиля или любых частей

ПРОЦЕДУРЫ СОРЕВНОВАНИЯ IdVL

автомобиля (двери, панели, и т.д.).

5. **Во время замера**, все панели на автомобиле должны быть, и оставаться, надежно закрытыми и запертыми. Инспекционный Судья произведет заключительный осмотр, чтобы убедиться, что все панели надежно заперты и закрыты. Если в любое время в течение 30 секунд замера, панель автомобиля отрывается, открывается или открыта, замер будет аннулирован, и участник получит ноль за этот замер, исключений быть не может.
6. Как только замер закончен, участник имеет **три (3) минуты**, чтобы удалить автомобиль с линии измерения, начиная с того времени, когда измерительный сенсор удален из автомобиля. Если автомобиль участника не выехал с линии измерения в течение 3-х минут, замер может быть аннулирован, и участник получит **ноль (0)** за замер.

ПРОЦЕДУРА МИРОВОГО РЕКОРДА IdVL

ПРОЦЕДУРА МИРОВОГО РЕКОРДА IdVL

Отчеты *IdVL* обновляются 1-ого марта каждого года. Все стандартные процедуры установления Мирового Рекорда *IdVL*, выполняются на регулярной основе, однако есть некоторые дополнения к процедурам.

Рекорд Мира IASCA/IdVL засчитывается, если он превышает зарегистрированный Мировой Рекорд в классе на текущую дату, дважды последовательно в течение установленных замеров в санкционированном случае регистрации Мировых Рекордов *IdVL*. Рекорд должен подтвердиться во второй попытке и быть не менее, а—то и более первой. Регистрация может быть установлена в событиях, где *присутствует Судья IASCA, уполномоченный регистрировать Мировые Рекорды.*

После установления рекорда в первом замере, автомобиль участника будет перемещено в сторону и осмотрен чиновниками *IASCA*, чтобы подтвердить, что все соответствует всем правилам и инструкциям в Дивизионе/Классе участника. До осмотра, **никто не может касаться автомобиля, кроме чиновников IASCA.** Как только осмотр закончен, чиновники утвердят автомобиль и уведомят участника. Участник обязан, до вызова на вторую попытку, подготовить автомобиль (зарядить аккумуляторы, и т.д ...). Если участник подтвердит первый замер с результатом, выше первого, то чиновники *IASCA* как выше описано повторно осмотрят автомобиль. Как только осмотр закончен, и все соответствия соблюдены, Рекорд Мира будет засчитан.

ОТМЕТЬТЕ: Попытки Мирового Рекорда могут регистрироваться только на одобренным Официальным прибором *IASCA Audiocontroll 3056* и сенсором *SPL-190*. *Судья, уполномоченный регистрировать Мировые рекорды IASCA,* должен присутствовать в течение замера, для того, чтобы строго придерживаться всех правил и процедур. Любое нарушении правил, регулирования, политики или процедуры приведет к дисквалификации.

ПРОЦЕДУРЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРА

.Заявка Санкционирования Случая *IASCA* для регистрации Мирового Рекорда, должна быть составлена и послана в главный офис *IASCA* минимум за 30 дней до мероприятия и оплачивает это мероприятие

Судья по регистрации Мировых Рекордов, должен присутствовать на мероприятии, чтобы исполнить обязанности, и сделать запись случая. Судья по регистрации Мировых Рекордов предоставит прибор, который будет использован для попыток регистрации Мирового Рекорда. Каждый Судья по регистрации Мировых Рекордов имеет одобренный прибор *IASCA AudioControl 3056* с сенсором *SPL-190*, закрепленный за ним. Эти приборы - единственные инструменты, одобренные, чтобы регистрировать Мировые Рекорды.

В течение мероприятия, каждый участник, пытающийся устанавливать Рекорд Мира, **должен** заполнить протокол, **предоставленный чиновником IASCA** и подписать его. Без этого протокола, результат не действителен. **Вся необходимая информация относительно протокола, должна быть заполненной в, и быть подписан** участником, очень важно с названием их организации и номером членской карточки. Первая копия протокола **должна** быть представлена в главный офис *IASCA* для отчета в течение 14 дней после мероприятия, имеющего место.

Если Рекорд Мира **установлен**, делается запись Формы Проверки и предоставляется в главный офис *IASCA* вместе с протоколом или раньше срока электронным форматом (электронная почта). Это - обязанность Главного Судьи (по регистрации Мировых Рекордов), чтобы заполнить эту форму и ускорить это главному бюро *IASCA Worldwide Inc.*

Ответственность организатора послать в белую копию протокола участника для подтверждения. Эти формы **должны** быть предоставлены в главный офис *IASCA* в течение **14 дней** после случая, имеющего место. Если протоколы и результаты не будут получены в течении этого времени, то результат не будет признан.

В *IASCA Worldwide* делается запись о мероприятии, и Филиал должен проверить полное имя участника, адрес, число, членство участника, автомобиль, и информация об оборудовании относительно протокола Рекорда Мира, делает запись Формы Проверки и отсылаются в Главный офис *IASCA Worldwide Inc.* Эти листы должны также включают фамилии и имена Судьи по регистрации Мировых Рекордов и его помощников. Если эта информация не будет включена, то результат участника не будет признан как Мировой Рекорд.

ПРОЦЕДУРА СУДЕЙСТВА

Команда судей должна состоять минимум из 2—х судей; Судья по регистрации Мировых Рекордов (Главный Судья), будет отвечать за действие прибором AudioControl и Судьей—инспектором, который будет отвечать за расположение сенсора и визуально осмотра сенсора, автомобиля и участника в течение 30 секунд. Дополнительным судьям разрешено; они могут принять некоторые из обязанностей Инспекционного Судьи, с одобрения Главного Судьи.

Структура Времени для достижения Мирового Рекорда - Мировой Рекорд, чтобы быть официальным, участник должен результат Мирового Рекорда дважды в течение установленных замеров; замеры должны быть в пределах одного получаса друг от друга. Рекорд Мира должен быть установлен в течение установленных попыток (разрешенное число попыток для данного случая); в случае, который позволяет только одну попытку, **одна (1) дополнительная попытка** должна быть одобрена для попытки достижения Мирового Рекорда.

Если Мировой Рекорд *IdBL установлен*, структура времени трех (3) минут для выезда с площадки может быть расширена, чтобы дать время ко для фотографии или других праздничных моментов. Расширение времени - на рассмотрение *Судьи по регистрации Мировых Рекордов или Главного Судьи мероприятия.*

Неисправности для участников, делающих попытку Мирового Рекорда - В случае неисправности, **участник обязан** уведомить Главного Судью **немедленно**, особенно если дополнительное время может восстанавливать неисправность. Если ремонт не может быть закончен в течение определенной структуры времени, участник может просить продления времени у Главного Судьи, и он **может** предоставить его, основываясь на ситуации. Максимальное продление времени, которое Главный Судья может предоставить, будет **пятнадцать (15) минут, без каких—либо исключений**. Если ремонт не может быть закончен в пределах выделенного времени, участнику не будут разрешено продолжить.

Участники и их автомобили должны выполнить все правила и инструкции, сформулированные в *правилах*. Любое нарушение правил автоматически отменит любой Мировой Рекорд *IdBL*. Если нарушение будет обнаружено то после случая в любое время, отменится счет результат участника (и Мировой Рекорд). **Это - ответственность участника** гарантировать, что их протокол подписан, и вся информация была зарегистрирована. .

ПРОЦЕДУРА ИЗМЕРЕНИЯ IdBL

ИЗМЕРИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

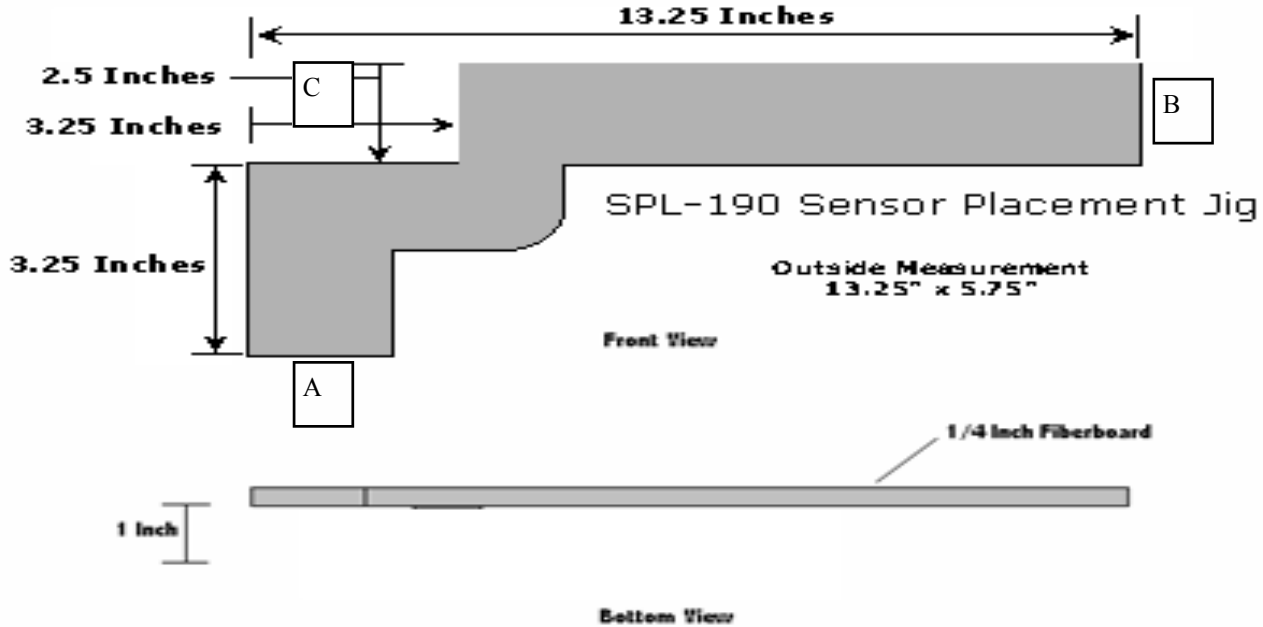
Официальный прибор для использования на санкционированных соревнованиях *IASCA* - прибор AC 3056 с сенсором AudioControl SPL-190. Это - единственный прибор, который может использоваться в событиях ТКЕ и единственный прибор, в комбинации с сенсором позволит делать регистрацию попыток Рекорда Мира, когда на мероприятии присутствует Судья по регистрации мировых рекордов. Другие AudioControl RTA/SPL приборы допустимы в единственном мероприятии (SPE). Другие марки приборов по измерению SPL могут использоваться в событиях SPE если разрешено Главным офисом *IASCA* в Южной Дайтоне, штат Флорида.

Сенсор/руководящие принципы размещения

Судья должен гарантировать, что высота измерительного сенсора и ориентация абсолютно последовательны на каждом автомобиле. Измерительный сенсор должен всегда стоять к фронту автомобиля. Положение следующее для всех измерительных сенсоров, используемых на соревновании ; 10 см. от вершины приборной панели и 30 см. от стойки лобового стекла с пассажирской стороны.

Это достигается при использовании заверенного трафарета размещения *IASCA* (см. диаграмму выше). Для датчика SPL-190, трафарет должен быть размещен на ветровом стекле, короткой стороной с касанием вершины приборной панели и длинной стороной, касаясь стойки ветрового стекла с пассажирской стороны. Сенсор помещается в проем трафарета. Кабель, приложенный к сенсору должен быть направлен вверх от сенсора

СПЕЦИФИКАЦИЯ ТРАФАРЕТА СЕНСОРА



Как только измерительный сенсор помещен, участник будет иметь возможность проверить, что он был помещен должным образом. Участнику не разрешается прикасаться до измерительного сенсора, как только он размещен, однако если он чувствует, что сенсор должным образом не размещен, он может просить, чтобы сенсор был повторно помещено, и судья обязан делать так. **Отметьте:** Если конкурент просит, чтобы измерительный прибор был повторно размещен, это **не дает участнику увеличение времени на подготовку (3 минуты)**. Как только измерительный сенсор был помещен первый раз в попытке обратный отсчет 3-х минут начнется.

Если происходит отказ оборудования (прибора, измерительного сенсора или с кабеля) в течение замера, то результат в этой попытке не будет засчитан, и участник будет иметь выбор повторной попытки в пределах указанного периода времени.

ДИВИЗИОН STOCK

КРИТЕРИИ ДИВИЗИОНА STOCK

Участники Дивизиона Stock используют свои автомобили для ежедневной эксплуатации.

- Участники, управляющие звуковой системой внутри автомобиля, должны размещаться на водительском месте. Участники должны быть размещены так, как при управлении автомобилем; никакое другое опорное положение не приемлемо.
 - Участникам разрешено иметь до шести (6) "вторых пилотов", помогающих им на линии измерения. Если вторые пилоты помогают, поддерживая на нужном уровне панели автомобиля, вторые пилоты должны стоять на обоих ногах на основании всегда в течение замера. Вторым пилотам не разрешается находиться на капоте, багажнике или крыше автомобиля.
1. Все автомобили Дивизиона Stock должны остаться в неизменном виде. Внешние и внутренние добавления, типа комплектов внешнего тюнинга, крыльев, колес, сидений, рулей или любая автомобильная косметика и работы, **не**

КРИТЕРИИ ДИВИЗИОНА STOCK

- связанные с электрической системой автомобиля на 12 вольт разрешены.
- Автомобили должны перемещаться к месту соревнования (в пределах 100-мильного радиуса) самостоятельно но не буксироваться или не на трейлере. Автомобили должны быть в состоянии заехать в измерительную зону самостоятельно.
 - Все заводские элементы и компоненты в автомобиле должны остаться в заводском положении (например задняя полка, дверные панели, приборные панели, сидения, ремни безопасности, и т.д.). **Исключение:** элементы, которые разработанные быть сменными, типа полки в некоторых автомобилях с открывающейся вверх задней дверью, могут быть удалены. Общее эмпирическое правило - если изготовитель автомобиля проектировал элемент, чтобы быть съемным, это может быть удалено; если элемент разработан, чтобы быть установленным в месте стационарно, это не может быть удалено. Любые проблемы относительно намерения изготовителя с элементом будут решены чиновниками IASCA, и их решение будет заключительно.
 - Все фабричные окна в автомобиле, разработанные изготовителем, должны быть в функциональном состоянии.. Заводское стекло не может быть заменено никаким другим прозрачным материалом.
 - Никакие панели или металл в автомобиле не могут быть изменены, чтобы увеличить уровень SPL транспортного средства. Весь листовой металл, сталь, пластмасса, дерево и любые другие материалы, используемые изготовителем, должны остаться неповрежденными и неизменными, **со следующими исключениями**; подиумы в дверных панелях, построенные для динамиков, цель которых улучшить качество звука и/или групповые модификации в косметических целях. Конструкции, разработанные для увеличения SPL, не разрешены. Это - на усмотрение Главного Судьи, чтобы определить намерение построения конструкции; его решение будет заключительно.
 - Участникам не разрешается иметь любые материалы, покрытия или тонировку, блокирующую видимость к внутренней части автомобиля в течение замера. Тонировка окон допустима, пока это не препятствует взгляду судьи на интерьер и любого компонента оборудования в течение замера. Если какая-нибудь группа, покрытие или тонировка будут блокировать обзор оборудования будет недопустим, и судья *попросит* удалить препятствие, которое не дает установить визуальный контакт. Отказ сделать это может привести к дисквалификации.
 - Все заводские уплотнители должны быть на положенных местах (включая, но не ограниченный; двери, багажник, люки, стекла, и т.д.). Для старых автомобилей, где заводские замены не доступны, послезаводской эквивалент может использоваться в перечисленных местах. Если послезаводской эквивалент используется, участники должны уведомить Чиновников IASCA о его использовании. Чиновники IASCA осмотрят эквивалент, чтобы определить, используется ли это с этой целью, или ради увеличения SPL.
 - Пикапам с укороченным грузовым отсеком не разрешено участвовать в Дивизионе Stock.
 - Все оборудование в Дивизионе Stock, должно быть установлено в багажнике, **за исключением** регулярного такси, микроавтобусов и грузовых фургонов (**см. правило #10**). В целях разъяснения в случае SUV's и микроавтобусов, грузовую область рассматривают как область непосредственно позади второго ряда размещения в автомобиле. Если автомобиль будет оборудован третьим рядом (или больше), то это не будет затрагивать расположение оборудования, пока оборудование остается позади второго ряда. Третий ряд (или больше) размещение может быть удален из автомобиля для соревнования, но второй ряд, должен остаться неповрежденным, и надежно закрепленным в автомобиле.
 - Регулярным такси, микроавтобусам, грузовым фургонам разрешено участвовать в Дивизионе Stock, пока они не имеют сокращения грузового отсека. Эти автомобили - **единственные**, где оборудование может быть установлен в пассажирском отсеке автомобиля;. Есть определенные руководящие принципы для участников с этими автомобилями; **Грузовые фургоны** (Компактный и Полный Размер) - коробка сабвуферов **должны** быть установлены к тыловой стене автомобиля **и не выше** чем 63.5 см. по высоте (см. критерии оборудования для Дивизиона Stock) от пола автомобиля. Корпус сабвуфера не может препятствовать полной функциональности. **МИКРОАВТОБУСЫ** (Компактный и Полный Размер) - коробка сабвуферов могут быть установлены в тыловом "месте" или пассажирской области автомобиля, но глубина коробка **не может превысить 51 см**. Дополнительно, корпуса должны быть установлены к тыловой стене автомобиля **и не выше** чем 63.5 см от пола автомобиля. Короба не могут препятствовать полной функциональности автомобиля.
 - Автомобили, оборудованные складывающимися задними местами, может быть сложены в течение замера; однако, место должно функционировать, и ничто не может препятствовать его функциональности. Другими словами, когда место находится в его свернутом положении, должно быть в состоянии открыться и закрываться должным образом. Микроавтобусы и фургоны освобождены от этого правила.
 - Автомобиль должен иметь заводскую приборную панель в месте, неповрежденном и неизменном из его оригинального проекта. Все принадлежности/шкалы/выключатели в приборной панели должны остаться функциональными. Единственные дополнения, позволенные приборной панели OEM - места для динамиков на

- приборной панели для того, чтобы улучшить звуковое качество.
13. Установленные самостоятельно центральные консоли разрешены в Дивизионе Stock, но должны быть надежно установлены и функциональны. "Функциональный" означает, что консоль должна обеспечить хранение принадлежностей и/или функциональное электронное оборудование. Если по мнению чиновника *IASCA*, консоль разработана для увеличения SPL, участник может быть классифицирован в более высокий дивизион. Любой aftermarket или таможенный пульт, установленный в транспортном средстве Разделения Запаса не могут простираться в высоту мимо основания руля. В случае транспортных средств, оборудованных регулированием наклона, руль будет помещен перпендикуляр в рулевую колонку, чтобы взять измерение.
 14. Никакие дополнительные крепежи и или держатели не могут быть прикреплены к автомобилю, для размещения дополнительного оборудования любого типа. Автомобиль должен иметь заводской вид.
 15. Ничто в автомобиле не должно мешать размещению измерительного сенсора.
 16. Любая модификация на автомобиле, которая не отражена в этой секции, будут считать незаконной в Дивизионе Stock и должна быть одобрена Главным офисом *IASCA* прежде, чем быть разрешенным на соревновании.
 17. Все сидения должны оставаться в автомобиле в течение замера в Дивизионе Stock.
 18. Автомобили, которым не разрешено участвовать в Дивизионе Stock, включают но не ограничивают; лимузины, военные фургоны, санитарные машины, автобусы, автофургоны, кемпинги, бронированные автомобили и/или любое другое транспортное средство, которое было построено или изменено кем - то другим, но не авто производителем. Если будет вопрос относительно законности автомобиля на соревновании Дивизионе Stock, то решение сделает к Главный офис *IASCA*, и это решение будет окончательным. Если рассматриваемый автомобиль посещает соревнование, организаторы проинструктированы разрешить автомобилю участвовать и после соревнования, выслать информацию в Главный офмс *IASCA*, который рассмотрит данный факт. Если будет найдено, что автомобиль признан незаконным для соревнования в Дивизионе Stock то это будет повторно классифицировано и участник и организаторы будут уведомлены немедленно. Автомобиль и расположение участника в рейтинговой таблице будут приспособлены для другого Дивизиона.

Все оборудование, используемое в Дивизионе Stock должно быть коммерчески доступным через стандартные розничные каналы . Используемое оборудование не может быть изменено.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Участники могут использовать любые одобренные коммерчески доступные медианосители. *IASCA* рассматривает компакт-диск как главный формат медианосителя для использования на соревновании; дополнительные носители (типа MP3) могут также использоваться на соревновании, если организатор предлагает это. Для детального объяснения того, что считается "Дополнительным носителем", обратитесь в раздел "Использования Программного обеспечения на Соревновании *IASCA*" в книге правил.
- В Дивизионе Stock используются синусоидальные сигналы.

ГОЛОВНОЕ УСТРОЙСТВО

- Головные устройства, поддерживающие CD, iPod, MP3, цифровая аудио-кассета, мини-диск, накопители на жестких дисках, и т.д. является приемлемым для Дивизиона Stock.
- Головное устройство должно быть установлено должным образом и надежно закреплено в штатном местоположении автомобиля. Головное устройство может быть удалено и заменено из штатного местоположения для соревнования, но только в месте проведения замера.

УСИЛИТЕЛИ

- Участники Дивизиона Stock ограничены использованием одного усилителя на один сабвуфер.
- Один усилитель означает, что все компоненты усилителя должны быть заключенными в корпус в пределах одного изделия. "Связанные" вместе несколько усилителей, не рассматривают как один усилитель.
- Усилители должны быть благополучно и надежно установлены в автомобиле.

САБВУФЕРЫ/ДИНАМИКИ

- Все типы сабвуферов разрешены в Дивизионе Stock, если они отвечают всем критериям, определенным для оборудования.
- Сабвуферы (короба) должны быть установлены благополучно и надежно в автомобиле.
- Все сабвуферы должны быть установлены в багажнике автомобиля. Динамики и/Или сабвуферы, установленные в салоне автомобиля, установленные с намерением увеличения уровней SPL ниже 100 гц, будут считаться как часть системы SPL, и автомобиль будет повторно классифицирован в более высокий Дивизион/Класс.

ПРОЦЕССОРЫ

- Все типы процессоров/линейных драйверов/кросоверов/эквалайзеров разрешены на соревновании *IdBL*, если они

КРИТЕРИИ ДИВИЗИОНА STOCK

отвечают всем критериям для соревнования и подключены к зарядной системе автомобиля на 12 вольт.

КОНДЕНСАТОРЫ

- В Дивизионе Stock разрешены конденсаторы, общей емкостью не более 10 Фарад.
- Участники могут использовать один конденсатор или кратное число конденсаторов, общей емкостью 10 Фарад. Все конденсаторы должны быть благополучно и надежно установлены в автомобиле.

КОРПУСА САБВУФЕРОВ

- Корпуса сабвуферов могут быть любыми готовыми или изготовленными самостоятельно.
- Корпуса сабвуферов должны быть надежно и благополучно установлены в автомобиле. Они не могут просто «болтаться».
- Корпуса сабвуферов могут иметь перегородку (фальшпанель) между салоном и багажником.
- Корпуса сабвуферов **не могут быть выше** 63.5 см. от пола багажника до верхней точки корпуса. Это включает любые "поддержки" или "ножки", которые поддерживают корпус и любые компоненты, прикрепленные к корпусу (усилители, басовый громкоговоритель/корзина, дистрибьютор, и т.д.). Если какая-нибудь часть корпуса использует нишу запасного колеса, то 63.5 см. высоты измеряется от основания ниши запасного колеса.
- Стены в Дивизионе Stock не разрешены.

ПОРТЫ

- Все виды и разновидности портов разрешены в Дивизионе Stock.
- Поливинилхлоридные и прочие порты или любое подобное нестандартное решение разрешено.

ПРОВОДКА/КОННЕКТОРЫ/ПРЕДОХРАНИТЕЛИ

- Максимально возможный размер проводки в Дивизионе Stock—1 Га. Разрешен один такой (1) провод «+» и один (1) провод заземления от аккумулятора до усилителя/дополнительной батареи/дистрибьютора.
- *IASCA* рекомендует всю силовую проводку соединять на источнике питания.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- Максимально допустимое напряжение питания (заведен двигатель или нет) - 15.5 вольт.
- Штатный генератор переменного тока может быть модернизирован. Генераторы переменного тока большего размера и/или формы не разрешены.
- Дополнительные генераторы переменного тока не разрешены.
- Модернизированный генератор переменного тока **должен** быть установлен в стандартном месте.
- Штатная проводка автомобиля (к стартеру/генератору переменного тока/заземление) может быть модернизирована до максимально допустимого размера проводки в Дивизионе Stock.
- Разрешено пользоваться дистанционным регулятором напряжения на генераторах переменного тока, однако средства управления для регулятора напряжения должны быть установлены в доступном месте, из соображений безопасности.

АККУМУЛЯТОРЫ

- Общее количество аккумуляторов в Дивизионе Stock—2 (две) штуки, включая основной аккумулятор.
- Аккумуляторы должны быть стандартными на 12 вольт; изменения индивидуальных или многократных элементов аккумуляторной батареи, равняющихся 12 вольтам не разрешаются (например, две батареи на 6 вольт, соединенные последовательно или шесть батарей на два вольта соединенные последовательно). Каждая индивидуальная батарея будет посчитана как индивидуальная батарея, независимо от напряжения.
- Один аккумулятор должен быть расположен в штатном месте автомобиля.
- Аккумуляторы могут быть модернизированы.
- Обе батареи должны быть не больше чем 1200 кубических дюйма объема каждая. Чтобы вычислять объем батареи, умножьте длину, ширину и высоту (в дюймах) вместе ($L \times W \times H =$ Полный объем батареи в кубических дюймах), чтобы определить объем.
- Аккумуляторы должны быть стандартными, доступные через розничные каналы.
- Оба аккумулятора **должны** быть соединены с зарядной системой автомобиля на 12 вольт, и не могут заряжаться зарядной системой, независимой от автомобиля.
- Любой аккумулятор в автомобиле, связанный с автомобилем или зарядной системой автомобиля или нет, будет посчитан как часть системы, и автомобиль будет классифицирован как имеющий это количество аккумуляторов.
- Дополнительный аккумулятор **должен** быть установлен и надежно закреплен в багажнике автомобиля; аккумуляторы не разрешается устанавливать в салоне автомобиля.

КРИТЕРИИ ДИВИЗИОНА STOCK

- Аккумуляторы открытого типа, установленные в багажнике должны быть установлены и прилегать к внешней стороне автомобиля.

ШУМОИЗОЛЯЦИЯ

- Шумоизоляционные материалы могут использоваться в любых заводских местах, пока это место остается неповрежденным, неизменным и в своем оригинальном, заводском местоположении.

СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ

Если участник не соблюдает рекомендацию *IASCA Worldwide Inc*, по правильному соединению электроники к системе электропитания, это может привести к повреждению оборудования, автомобиля и/или людей, в этом случае он должен держать наготове огнетушитель. Проконсультируйтесь с вашим местным отделом пожарной охраны об огнетушителях.

IdBL ADVANCED БЕЗ СТЕН

КРИТЕРИИ ДИВИЗИОНА ADVANCED БЕЗ СТЕН

Назначение Дивизиона Advanced без должно обеспечить соревнования для участников, автомобили которых изменены вне критериев Дивизиона Stock. В этом дивизионе, не разрешены стены; однако, участники не ограничены багажником автомобиля, размещая сабвуферы и/или оборудование. Этот дивизион разработан для того, чтобы обеспечить баланс между Дивизионами Stock и Advanced.

- Участники, управляющие своей системой внутри автомобиля, должны управлять ею со стандартного места водителя. Участник должен сидеть в положении нормального управления автомобилем; никакое другое опорное положение не допустимо.
 - Участникам разрешено иметь до шести (6) "вторых пилотов", помогающих им на линии измерения. Если вторые пилоты помогают, поддерживая на нужном уровне панели автомобиля, вторые пилоты должны стоять на обоих ногах на основании всегда в течение замера. Вторым пилотам не разрешается находиться на капоте, багажнике или крыше автомобиля.
 - Участники **должны полностью заполнить и подписать** свой протокол. Отказ сделать это приведет к потере всех бонусных баллов, без исключений.
1. В автомобилях Дивизиона оборудование не должно выходить за пределы центральной стойки салона. Внешние и внутренние добавления, типа внешнего тюнинга, крыльев, колес, сидений, рулей или любой автомобильной косметики, **не** связанной с электрической системой автомобиля на 12 вольт разрешено.
 2. Автомобили этого Дивизиона, можно вести самостоятельно, буксировать или транспортировать трейлером к месту соревнования. Автомобиль должен сам заехать в измерительную зону и выехать из нее.
 3. Все панели и компоненты в автомобиле, от центральной стойки вперед, должны остаться в заводском местоположении. **Исключение:** группы, которые разработаны, чтобы быть съемными, типа полок в некоторых автомобилях с открывающейся вверх задней дверью, могут быть удалены. Сидения могут также быть удалены. Общее эмпирическое правило - если изготовитель автомобиля проектировал элемент, для того, чтобы быть съемным, это может быть удалено; если пункт разработан, чтобы быть установленным стационарно, это не может быть удалено. Любые проблемы относительно намерения производителя, будут решены чиновниками IASCA, и их решение будет окончательно.
 4. Все заводские стекла от центральной стойки вперед, должны быть неизменными и функционировать. Заводские стекла не могут быть заменены никаким прозрачным материалом.
 5. Никакие панели или металл в автомобиле от центральной стойки вперед не могут быть заменены, чтобы увеличить уровень SPL автомобиля. Весь металл, сталь, пластмасса, дерево и любые другие материалы, в передней части автомобиля от центральной стойки, используемого производителем, должны оставаться неповрежденными и неизменными, **со следующими исключениями;** двери с подиумами, изготовленными для динамиков, с целью улучшения только качества звука, групповые модификации только в косметических целях и/или сокращения в кузове пикапа, разрешаются. Динамики, стоящие впереди центральной стойки, установленный с целью увеличения SPL, не разрешаются. Это решение - на усмотрение *представителей IASCA*, чтобы определить намерение; их решение будет окончательно.
 6. Участникам не разрешается иметь любые материалы, покрытия или тонировку, блокирующую визуальный контакт с внутренней частью автомобиля в течение замера. Тонировка окон приемлема, если это не препятствует взгляду судьи в интерьер и любого компонента, имеющего размеры оборудования в течение замера. Если какая-либо группа, покрытие или тонировка, блокирует визуальный контакт, Судья предложит участнику **удалите это, чтобы не препятствовать представлению к интерьеру автомобиля. Отказ сделать это, может привести к дисквалификации.**

7. Все заводские уплотнители и прокладки должны быть на своих функциональных местах (включая, но не ограничивая; двери, проемы дверей, люки, стекла, и т.д.).
8. Все оборудование в Дивизионе Advanced без стен, должно быть установлено позади центральной стойки автомобиля, за исключением головного устройства и динамиков, установленных для качества звука.
9. Фургонам, микроавтобусам и грузовикам разрешено участвовать в Дивизионе Advanced без стен, даже с "сокращением" от грузового отсека до сидений. Если грузовик имеет сокращение, ничто не может выходить за пределы центральной стойки автомобиля. Правило по высоте (63.5 см.) распространяется на этот случай. Если грузовик не имеет сокращения, участники должны придерживаться следующих руководящих принципов; **грузовые фургоны** (Компактный и Полный Размер) - корпус сабвуфера **должен** быть установлено к тыловой стене автомобиля **и не выше** чем 63.5 см. по высоте (см. критерии оборудования Дивизиона Stock) от пола. Корпус не может препятствовать полной операции места, в котором он установлен. **Микроавтобусы** (Компактный и Полный Размер) - корпус сабвуфера может быть установлено в тыловом "месте" или тыловой пассажирской области автомобиля, но корпус не может выступать вперед, за центральную стойку. Дополнительно, корпус должен быть установлен к тыловой стене автомобиля и **не выше** чем 63.5 см. по высоте от пола. Корпус не может препятствовать полной операции переднего места, и переднее места должны остаться неповрежденными.
10. Автомобиль должен иметь заводскую приборную панель в месте, неповрежденном и неизменном от его оригинального проекта, за исключением косметических модернизаций. Все элементы/шкалы/выключатели в приборной панели должны остаться функциональными. Единственные дополнения, разрешенные для приборной панели - динамики для, только улучшения качества звука.
11. Нештатные центральные консоли разрешены в Дивизионе Advanced без стен, но должны быть надежно установлены и функциональны. "Функциональный" означает, что консоль должна обеспечить хранение принадлежностей и/или функциональное электронное оборудование. Если по мнению чиновника *IASCA*, консоль разработана для увеличения SPL, они могут повторно классифицировать участника в более высокий Дивизион. Любая нестандартная консоль, не может быть выше основания руля. В случае, если автомобиль, оборудован регулировкой наклона рулевой колонки, руль будет помещен перпендикулярное положение для ориентира.
12. Никакие дополнительные скобы или держатели не могут быть прикреплены к автомобилю, или где-нибудь, на автомобиле, для размещения дополнительное оборудование любого типа. Вид автомобиля (внешность и интерьер) **должен поддерживать** заводской вид.
14. Ничто в автомобиле не может мешать правильному размещению измерительного сенсора.
15. Любая модификация на автомобиле, которая не отражена в этой секции, будет считаться незаконной в этом Дивизионе и должна быть одобрена Главным офисом *IASCA* прежде, чем быть разрешенной на соревновании.
16. Все заводские группы и компоненты, включая приборные панели, **впереди центральной стойки автомобиля**, в должны остаться оригинальными, и на их фабрике установил местоположение, за исключением передних мест, которые могут быть удалены, но только на время замера. От центральной стойки к автомобиля, могут быть сделаны любые модификации. Задние сидения не обязательны. Передние места не должны быть обязательно заводскими; вместо них может использоваться какой-либо аналог, для упрощения заезда и выезда автомобиля в зону замера.
17. Автомобили, которым не разрешено участвовать в Дивизионе Advanced без стен, включают, но не ограничены; лимузины, военные фургоны, санитарные машины, автобусы, автофургоны, кемпинги, бронированные автомобили и/или любое другое транспортное средство, которое было построено или изменено кем - то другим, но не авто производителем. Если возникнет вопрос относительно законности автомобиля в Дивизионе, то решение будет принимать Главный офис *IASCA*, и это решение будет окончательно. Если рассматриваемое транспортное средство посещает соревнование, судьи проинструктированы разрешить транспортному средству участвовать и после события, послать информацию в Главный офис *IASCA*, которая будет рассмотрена для решения. Если будет найдено, что автомобиль признан незаконным для соревнования в этом Дивизионе, то он будет повторно классифицирован и участник, и организаторы будут уведомлены немедленно. Транспортное средство и расположение участника в рейтинговой таблице будут использованы для другого Дивизиона.

Все оборудование, используемое в Дивизионе Advanced без стен, должно быть коммерчески доступным через стандартные розничные каналы. Используемое оборудование может быть изменено, но должно все еще поддерживать заводской вид.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Участники могут использовать любые одобренные коммерчески доступные медиа носители. *IASCA* рассматривает компакт-диск как главный формат медиа носителя для использования на соревновании; дополнительные медиа носители (, типа MP3) могут также использоваться на соревновании, если организатор

предлагает это. Для детального объяснения того, что считают “Альтернативными носителями”, обратитесь к секции “Использования Программного обеспечения на Соревновании IASCA” в книге правила.

ГОЛОВНОЕ УСТРОЙСТВО

- Головные устройства CD, iPod, MP3, цифровая аудио-кассета, мини-диск, накопители на жестких дисках, и т.д. являются приемлемыми для **IdBL**. Форматы кроме компакт-диска, допускаются на усмотрение администрации IASCA.
- Головное устройство может находиться в штатном месте или иметь возможность наружного управления.

УСИЛИТЕЛИ

- В Дивизионе не существует ограничения на количество усилителей.
- Усилители должны быть надежно и безопасно расположены в автомобиле.

САБВУФЕРЫ/ДИНАМИКИ

- Всем типы басовых громкоговорителей разрешены в Дивизионе, если они отвечают всем критериям, определенным для оборудования.
- Сабвуферы (корпуса) должны быть надежно и безопасно установлены в автомобиле.

ПРОЦЕССОРЫ

- Все виды процессоров, линейных драйверов, кроссоверов, эквалайзеров допустимы в Дивизионе, при условии, если они питаются от борт сети автомобиля 12 вольт.

КОНДЕНСАТОРЫ

- Нет никакого ограничения на количество конденсаторов, используемых в дивизионе.
- Все конденсаторы должны быть надежно и безопасно установлены в автомобиле.

ШУМОИЗОЛЯЦИЯ

- Шумоизоляционные материалы могут использоваться **позади или в** любых заводских внутренних группах, в передней части от центральной стойки - пока заводская группа остается неповрежденной, неизменной и в ее оригинальном местоположении.

КОРПУСА САБВУФЕРОВ

- Корпуса сабвуферов могут быть любыми, готовыми или самостоятельно изготовленными.
- Корпуса сабвуферов должны быть надежно и безопасно установлены позади центральной стойки.
- Высота корпуса сабвуфера **не может превышать** 63.5 см. по высоте от пола. Это включает любые "поддержки" или "ножки", которые поддерживают корпус и любые компоненты, приложенные к корпусу (усилители, басовый громкоговоритель/корзина/дистрибьютор, и т.д.). Если какая-нибудь часть корпуса использует нишу запасного колеса, то 63.5 см. будет меряться от основания ниши запасного колеса.
- Какие—либо стены не допустимы.

ПОРТЫ

- Любой вид и дизайн портов допустим в Дивизионе.
- Поливинилхлоридные и прочие порты или любое подобное нестандартное решение разрешено.

ПРОВОДКА/КОННЕКТОРЫ/ПРЕДОХРАНИТЕЛИ

- В Дивизионе нет ограничений на проводку и предохранители.
- **IASCA** рекомендует всю проводку соединять на источнике питания.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- Максимально допустимое напряжение (и при заведенном двигателе) **18.0 вольт**.
- Заводской генератор переменного тока автомобиля может быть модернизирован. Генераторы большего размера и производительности разрешены.
- Разрешено использовать один дополнительный генератор.
- Один генератор должен остаться на штатном месте.
- Проводка автомобиля (к генератору, стартеру, заземление) может быть модернизирована.
- Навесные регуляторы напряжения для генераторов переменного тока разрешены, однако средства управления для регулятора напряжения должны быть установлены в легко доступном месте, из соображений безопасности.

АККУМУЛЯТОРЫ

- Не существует ограничения на количество аккумуляторов.
- Аккумуляторы могут иметь любой размер, стиль или форму. Измененная батарея разрешается, но полное напряжение не может превысить 18.0 вольт.
- Одна батарея должна располагаться в штатном месте.
- Модернизированные аккумуляторы разрешены.

- Аккумуляторы должны быть доступными через стандартные розничные каналы.
- Минимум одна батарея должна быть связана с зарядной системой автомобиля.
- Дополнительные аккумуляторы **должны** быть установлены и надежно закреплены в грузовой области автомобиля; аккумуляторы не разрешено располагать в салоне автомобиля.
- Аккумуляторы открытого типа, установленные в багажнике должны быть установлены и прилегать к внешней стороне автомобиля.

СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ

Если участник не соблюдает рекомендацию *IASCA Worldwide Inc*, по правильному соединению электроники к системе электропитания, это может привести к повреждению оборудования, автомобиля и/или людей, в этом случае он должен держать наготове огнетушитель. Проконсультируйтесь с вашим местным отделом пожарной охраны об огнетушителях.

IdBL ДИВИЗИОН ADVANCED

КРИТЕРИИ УЧАСТНИКОВ ДИВИЗИОНА ADVANCED

Назначение Дивизиона Advanced состоит в том, чтобы обеспечить прогрессию от более низких Дивизионов, поскольку участники модернизируют свое оборудование в автомобиле и/или изменяют автомобиль вне критериев, сформулированных в предыдущих дивизионах.

- Участники, управляющие своей системой внутри автомобиля, должны управлять ею со стандартного места водителя. Участник должен сидеть в положении нормального управления автомобилем; никакое другое опорное положение не допустимо.
 - Участникам разрешено иметь до шести (6) "вторых пилотов", помогающих им на линии измерения. Если вторые пилоты помогают, поддерживая на нужном уровне панели автомобиля, вторые пилоты должны стоять на обоих ногах на основании всегда в течение замера. Вторым пилотам не разрешается находиться на капоте, багажнике или крыше автомобиля.
 - Участники **должны полностью заполнить и подписать** свой протокол . Отказ сделать это приведет к потере всех бонусных баллов, без исключений.
1. Все автомобили в Дивизионе Advanced **должны остаться в начальном виде, вперед от центральной стойки**. Внешние и внутренние добавления, типа внешнего тюнинга, крыльев, колес, сидений, рулей или любая автомобильная косметика разрешены.
 2. Автомобили, Дивизиона Advanced можно вести к месту соревнования своим ходом, буксировать и на трейлере, однако, автомобиль должен быть в состоянии самостоятельно заехать в измерительную зону и выехать из нее.
 3. Все заводские группы и компоненты, включая приборные панели, **впереди центральной стойки** автомобиля, должны остаться неизменными, в штатном местоположении, за исключением передних мест, которые могут быть удалены во время замера. От центральной стойки назад, могут быть сделаны любые модификации. Задние сидения не обязательны.
 4. Все заводские стекла в автомобиле, **от центральной стойки вперед**, разработанный производителем, должны быть функциональными, и ничто не может препятствовать их функционированию. Заводские стекла перед центральной стойкой **не могут** быть заменены никаким прозрачным материалом.
 5. Никакие группы или металл в автомобиле, **впереди центральной стойки**, не могут быть изменены, чтобы увеличить уровень SPL автомобиля. Весь листовой металл, сталь, пластмасса, дерево и любые другие материалы, **впереди центральной стойки**, используемые производителем, должны остаться неповрежденными и неизменными, **со следующими исключениями**; дверные подиумы, построенные для установки динамиков, только для улучшения качества звука, групповые модификации, только в косметических целях. Динамики, стоящие впереди центральной стойки, установленный с целью увеличения SPL, не разрешаются. Это решение - на усмотрение **представителей IASCA**, чтобы определить намерение; их решение будет окончательно.
 6. Участникам не разрешается иметь любые материалы, покрытия или тонировку, блокирующую визуальный контакт с внутренней автомобиля в течение замера. Тонировка окон приемлема, если это не препятствует взгляду судьи в интерьер и любого компонента, имеющее размеры оборудование в течение замера. Если какая-либо группа, покрытие или тонировка, блокирует визуальный контакт, Судья предложит участнику **удалите это, чтобы не препятствовать представлению к интерьеру автомобиля. Отказ сделать это, может привести к дисквалификации.**

7. Все заводские уплотнители и прокладки должны быть на своих функциональных местах (включая, но не ограничивая; двери, проемы дверей, люки, стекла, и т.д.).
8. Автомобиль должен иметь заводскую приборную панель, неизмененную из ее оригинального вида, за исключением косметических модернизаций. Все принадлежности/шкалы/выключатели в приборной панели должны оставаться функциональными. Единственные дополнения, разрешенные в приборной панели - динамики, только для того, чтобы улучшить качество звука.
9. 9. Нештатные центральные консоли разрешены в Дивизионе Advanced без стен, но должны быть надежно установлены и функциональны. "Функциональный" означает, что консоль должна обеспечить хранение принадлежностей и/или функциональное электронное оборудование. Если по мнению чиновника *IASCA*, консоль разработана для увеличения SPL, они могут повторно классифицировать участника в более высокий Дивизион. Любая нестандартная консоль, не может быть выше основания руля. В случае, если автомобиль, оборудован регулировкой наклона рулевой колонки, руль будет помещен перпендикулярное положение для ориентира.
10. 10. Никакие дополнительные скобы или держатели не могут быть прикреплены к автомобилю, или где-нибудь на автомобиле, для размещения дополнительное оборудование любого типа. Вид автомобиля (внешность и интерьер) **должен поддерживать** заводской вид.
11. Ничто не должно выступать за центральную стойку автомобиля.
12. Передние места, могут **быть удалены только на момент замера**. Они должны быть на месте и стоять надежно, Когда автомобиль заезжает или выезжает с места измерения
13. Любая модификация на автомобиле, которая не отражена в этой секции, будет считаться незаконной в этом Дивизионе и должна быть одобрена Главным офисом *IASCA* прежде, чем быть разрешенной на соревновании.
14. Все внешние панели кузова (крыша, бока, перед и зад) должны остаться неизменными от их заводского вида, за исключением внешнего и прочего тюнинга, сделанного только в косметических целях. Участники **могут** сделать модификации по занижению линии пола автомобиля **позади центральной стойки**.
15. Ничто не может препятствовать правильному размещению измерительного сенсора.
16. Структурное крепление может быть установлено в автомобиле только позади центральной стойки. Крепление может быть установлено только внутри автомобиля.

ДИВИЗИОН ADVANCED—КРИТЕРИИ ОБОРУДОВАНИЯ

Все оборудование, используемое в Дивизионе Advanced, должно быть коммерчески доступным через стандартные розничные каналы. Используемое оборудование может быть изменено, но должно иметь заводской вид.

ПРОГРАМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Участники могут использовать любые одобренные коммерчески доступные медианосители. *IASCA* рассматривает компакт-диск как главный формат медианосителя для использования на соревновании; дополнительные носители (типа MP3) могут также использоваться на соревновании, если организатор предлагает это. Для детального объяснения того, что считается "Дополнительным носителем", обратитесь в раздел "Использования Программного обеспечения на Соревновании *IASCA*" в книге правил.

ГОЛОВНОЕ УСТРОЙСТВО

- Головные устройства, поддерживающие CD, iPod, MP3, цифровая аудио-кассета, мини-диск, накопители на жестких дисках, и т.д. является приемлемым для Дивизиона Advanced.
- Головное устройство может быть установлено на штатном месте **или** на внешнем подиуме, чтобы управлять системой.

УСИЛИТЕЛИ

- Участники не ограничены по количеству используемых усилителей.
- Усилители должны быть надежно и безопасно расположены в автомобиле или на подиуме.

САБВУФЕРЫ/ДИНАМИКИ

- Все типы сабвуферов разрешены, если они отвечают всем критериям, определенным для оборудования.
- Сабвуферы (корпуса) должны быть надежно и безопасно установлены в автомобиле.
- Все сабвуферы должны быть установлены **позади центральной стойки автомобиля**. Динамики и/Или сабвуферы, установленным в интерьере транспортного средства, впереди центральной стойки, установленные с намерением увеличения SPL ниже 100 гц, не разрешены.

ПРОЦЕССОРЫ

- Все виды процессоров, линейных драйверов, кроссоверов, эквалайзеров допустимы в Дивизионе, при условии, если они питаются от борт сети автомобиля 12 вольт.

- Все процессоры (и т.д.) должны быть установлены безопасно и надежно.

КОНДЕНСАТОРЫ

- В Дивизионе нет ограничений на количество конденсаторов.
- Участники могут использовать один или кратное число конденсаторов.
- Все конденсаторы должны быть установлены безопасно и надежно.

ШУМОИЗОЛЯЦИЯ

- Шумоизоляционные материалы могут использоваться **позади или в** любых заводских группах **вперед** центральной стойки, пока заводская группа остается неповрежденной, неизменной и в ее оригинальном заводском местоположении.
- Шумоизоляционные материалы могут использоваться на любых группах позади центральной стойки автомобиля.

КОРПУСА САБВУФЕРОВ

- Стены разрешены в Дивизионе Advanced.
- Корпуса сабвуферов должны быть любыми, готовыми или изготовленными самостоятельно.
- Корпуса сабвуферов должны быть надежно и безопасно расположены позади центральной стойки автомобиля.

ПОРТЫ

- Все типы и разновидности портов допустимы в Дивизионе.
- Поливинилхлоридные и прочие порты или любое подобное нестандартное решение разрешено.

ПРОВОДКА/КОННЕКТОРЫ/ПРЕДОХРАНИТЕЛИ

- В дивизионе нет ограничения на проводку.
- *IASCA* рекомендует всю проводку соединять непосредственно на источнике питания.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- Максимально допустимый вольтаж (в том числе и при заведенном двигателе) составляет **18.0 вольт**.
- Заводской генератор переменного тока может быть модернизирован. Генераторы большего размера и производительности разрешены.
- Участникам разрешено использовать один дополнительный генератор.
- Если используется дополнительный генератор, то он **должен** быть установлен в пределах ограничения кузова автомобиля. Внешнее расположение генератора недопустимо.
- Проводка к генератору, стартеру, заземлению может быть модифицирована.
- Разрешено использовать дистанционный регулятор напряжения, однако регулятор напряжения должен быть установлен в легко доступном месте, из соображений безопасности.

АККУМУЛЯТОРЫ

- В Дивизионе нет ограничений на количество используемых аккумуляторов.
- Аккумуляторы могут иметь любой размер, стиль или форму. Изменения аккумуляторов разрешены, но полное напряжение не может превысить 18.0 вольт, с зарядкой или нет.
- Один аккумулятор должен находиться в штатном месте автомобиля.
- Аккумуляторы должны быть коммерчески доступными через стандартные розничные каналы.
- Дополнительный аккумулятор/ры **должен** быть установлен и надежно закреплен в грузовой области автомобиля; батареи не разрешены в пассажирской области (интерьер) автомобиля, или связываться с ними, в течение замера.

СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ

Если участник не соблюдает рекомендацию *IASCA* Worldwide Inc, по правильному соединению электроники к системе электропитания, это может привести к повреждению оборудования, автомобиля и/или людей, в этом случае он должен держать наготове огнетушитель. Проконсультируйтесь с вашим местным отделом пожарной охраны об огнетушителях.

***IdBL* ДИВИЗИОН ULTIMATE**

ДИВИЗИОН ULTIMATE - КРИТЕРИИ УЧАСТНИКОВ

Дивизион Ultimate разработан как конечный предел, автомобиль может быть доведен до того, чтобы достигнуть максимально возможных уровней SPL. Участники Дивизиона - типично закаленные бойцы SPL с большим знанием науки соревнования SPL.

В Дивизионе фактически нет ограничений, участники практически не ограничены в проекте и работе по своим SPL автомобилям.

- Участники в Дивизионе **должны** управлять звуковой системой снаружи транспортного средства, никаких исключений нет. Никому не разрешается быть внутри автомобиля во время замера.

- Участникам разрешено иметь до шести (6) "вторых пилотов", помогающих им на линии измерения. Если вторые пилоты помогают, поддерживая на нужном уровне панели автомобиля, вторые пилоты должны стоять на обоих ногах на основании всегда в течение замера. Вторым пилотам не разрешается находиться на капоте, багажнике или крыше автомобиля.
 - Участники **должны полностью заполнить и подписать** свой протокол . Отказ сделать это приведет к потере всех бонусных баллов, без исключений.
1. Все автомобили Дивизиона могут быть изменены где угодно в интерьере транспортного средства.
 2. Автомобили, Дивизиона Advanced можно вести к месту соревнования своим ходом, буксировать и на трейлере, однако, автомобиль должен быть в состоянии самостоятельно заехать в измерительную зону и выехать из нее.
 3. Все заводские стекла впереди центральной стойки, могут быть заменены любым прозрачным материалом. Прозрачный материал, используемый для замены, должен поддерживать минимум 720 квадратных дюймов видимости в области ветрового стекла, и минимуме 140 квадратных дюймов видимости в каждой области двери. Материал замены должен быть близок по обзорности и углу наклона к заводскому стеклу. Все стекла позади центральной стойки могут быть заменены любым прозрачный или не прозрачным материалом. Область ветрового стекла, где устанавливается измерительный сенсор, *должна* быть прозрачной, позволяющей видеть сенсор с внешней стороны..
 4. Участникам не разрешается иметь любые материалы, покрытия или тонировку, блокирующую обзорности салона во время замера. Тонировка приемлема, пока она не препятствует визуальному контакту судьи на оборудование внутри салона, имеющего размеры самого оборудования в течение замера. Если что-либо будет блокировать визуальный контакт, то Судья попросит участника удалить такое препятствие. Отказ сделать это может привести к дисквалификации.
 5. Любое дополнительное созданный конструкция и/или крепление, используемое в Дивизионе, чтобы поддержать или усилить любую группу или замену прозрачного материала, **не должны столкнуться** с надлежащим расположением измерительного сенсора или его зажимного приспособления.
 6. Участники **должны** обеспечить отверстие **через** тело или стекло автомобиля, **минимум 2.85 см. в диаметре**, которое должно быть должным образом закрыто в течение замера, чтобы продеть кабель измерительного прибора. Углубления или промежутки между проемом двери и дверью автомобиля не **приемлемы**. Отверстие должно иметь прокладку или уплотнение, чтобы защитить кабель измерительного прибора от того, чтобы быть порванным и/или зажатым, и устранить любое явное соединение с внешней стороной транспортного средства через отверстие в течение замера. Кабель измерительного прибора не должен пройти ни через какие разъемы в или на транспортном средстве. **Исключение:** Транспортные средства, которые были повторно классифицированы в дивизион Ultimate, могут быть освобождены от этого правила, на структуру двери и стекла автомобиля.
 7. Автомобили Дивизиона не могут иметь никакого разделения и/или стены выше высоты приборной панели, где-нибудь в интерьере транспортного средства, которое отделяет водителя и пассажирское купе.
 8. **Сабвуферы, коробка, порты или стены** должны быть расположены позади центральной стойки. **Исключение:** В случае, когда автомобиль имеет стену, стена может пройти впереди центральной стойки, если это не препятствует размещению двух, среднего размера взрослых людей, (положение эмбриона допустимо) **и поддерживает** расстояние 61 см. от измерительного сенсора. Это расстояние измерено от точки на стене, которая выступает дальше всех, (включая динамики, грили, поддержки и скоб).
 9. Пол автомобиля может быть поднят выше проемов дверей.
 10. Крыша внутри автомобиля, может быть понижена ниже заводской структуры двери. Любые изменения с пониженной крышей, находятся в пределах руководящих принципов, изложенных в видимости в интерьера автомобиля; если пониженная линия крыши переходит на лобовое стекло или область стекла двери, это рассматривает в вычислении полной видимости к интерьеру автомобиля (см. Критерии автомобиля, правило №3, на текущей странице).
 11. Двери могут быть изменены от оригинальных спецификаций, для укрепления структуры двери и создания упрочняющих факторов.
 12. Все открывающиеся элементы автомобиля должны иметь прокладки и уплотнители, чтобы устранить любой шанс на соединение с внешней стороной автомобиля в течение замера.
 13. Изменения с внешней стороны дверей допустимы. Участники могут использовать дополнительные запирающиеся механизмы, чтобы уплотнить двери в течение замера (ремни, болты, и т.д.).
 14. Участники Дивизиона могут изменить приборную панель в автомобиле. Высота приборной панели **не может** быть намного выше **вершина оригинальной приборной панели, или 7, 6 см. выше основания или уже оригинального проема лобового стекла.**
 15. Участники могут добавить в автомобиль центральную консоль. Консоль **не может быть выше** приборной панели; это не касается длины и ширины, но не может превысить ограничение высоты, изложенное в этом правиле.

16. Все внутренние модификации **не должны препятствовать** двум среднего размера взрослым людям (см. правило №8), сидеть удобно (один на стороне водителя и один на стороне пассажира). Кроме стандартного опорного положения, **единственно приемлемое опорное положение - положение эмбриона**. Чтобы определить положение как "удобное", чиновники, сидящие в положении эмбриона, **должны** иметь **минимум 30,5 см.** между их коленями и подбородком. Чиновники должны быть в состоянии держать их голову прямо, сидя в положении эмбриона на полу автомобиля в течение этого теста. Это означает, что должно быть приблизительное расстояние 76 см. (средняя высота туловища, шеи и головы среднего взрослого человека) между самой высокой точкой пола автомобиля и самой низкой точкой крыши автомобиля.
17. В целях разъяснения, "среднего размера взрослый человек" - это 176-сантиметров высота и 67 килограмм—вес.
18. Автомобили могут быть изменены по таким параметрам, как длина, ширина и/или высота, в целях увеличить SPL, пока автомобиль отвечает всем другим сформулированным критериям и правилам, сформулированным для Дивизиона. Это будет включать, но не ограничивать; удлинение, расширение, усиление, багажник на крыше, пол, панели кузова, и т.д. Все модификации на автомобиле, должны все еще поддерживать заводской вид.
19. В Дивизионе разрешено участие всех видов автомобилей.

Все оборудование, используемое в Дивизионе, должно быть коммерчески доступным через стандартные розничные каналы. Используемое оборудование может быть изменено, но должно поддерживать заводской вид.

ПРОГРАМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Участники могут использовать любые одобренные коммерчески доступные медианосители. IASCA рассматривает компакт-диск как главный формат медианосителя для использования на соревновании; дополнительные носители (типа MP3) могут также использоваться на соревновании, если организатор предлагает это. Для детального объяснения того, что считается "Дополнительным носителем", обратитесь в раздел "*Использования Программного обеспечения на Соревновании IASCA*" в книге правил.

ГОЛОВНОЕ УСТРОЙСТВО

- Головные устройства, поддерживающие CD, iPod, MP3, цифровая аудио-кассета, мини-диск, накопители на жестких дисках, и т.д. является приемлемым для Дивизиона Ultimane.
- Головное устройство должно быть установлено на внешнем подиуме для управления системой.

УСИЛИТЕЛИ

- Участники Дивизиона не ограничены по количеству усилителей.
- Усилители должны быть установлены в автомобиле надежно и безопасно.

САБВУФЕРЫ/ДИНАМИКИ

- Все типы сабвуферов разрешены, если они отвечают всем критериям, определенным для оборудования.
- Сабвуферы, корпуса, должны быть установлены в автомобиле надежно и безопасно
- Все сабвуферы должны быть установлены не ближе чем **63,5 см. от измерительного сенсора**. Динамикам и/или сабвуферам, установленным в автомобиле ближе, чем 63,5 см. от измерительного сенсора, не будут разрешено участвовать в соревновании.

ПРОЦЕССОРЫ

- Все типы линейных драйверов/кроссоверов/процессоров/эквалайзеров разрешено участвовать, пока они отвечают всем критериям для соревнования и подключены к зарядной системе .
- Все эти устройства должны быть надежно и безопасно установлены в автомобиле или на подиуме.

КОНДЕНСАТОРЫ

- В Дивизионе нет ограничений на количество используемых конденсаторов.
- Участники могут использовать один или кратное количество конденсаторов.
- Все конденсаторы должны быть установлены в автомобиле надежно и безопасно.

ШУМОИЗОЛЯЦИЯ

- Шумоизоляционные материалы могут использоваться в любой части интерьера.

КРЕПЛЕНИЯ

- Structural bracing may be used anywhere in the vehicle to strengthen any panel/s. Bracing that is used to hold down panels (**Examples:** a brace that extends from the roof to the floor or a brace that runs from the windshield towards the rear of the vehicle) to eliminate the flexing of those panels cannot exceed three (3) inches in thickness (if round) or 7 square inches in two dimensions (height, width or length). The bracing cannot block the judges view from one side of the vehicle to the other if the brace is positioned forward of the "B" pillar in the vehicle. Competitors are limited to two such braces forward of the "B" pillar in the vehicle.

КОРПУСА САБВУФЕРОВ

- В Дивизионе разрешены стены.
- Корпуса сабвуферов могут быть любыми, покупными или изготовленными самостоятельно.
- Корпуса сабвуферов **должны** быть безопасно и надежно установлены в автомобиле, не ближе чем 63.5 см. от измерительного сенсора. Корпуса сабвуферов и оборудование могут выступать за центральную стойку, но быть не ближе 63.5 см от измерительного сенсора.
- Корпуса сабвуферов могут иметь уплотнитель или перегородку, создающую разделение между корпусом и панелями кузова автомобиля (например стекловолоконная панель вокруг корпуса, между внутренней и грузовой областью интерьера).

ПОРТЫ

- Все типы и разновидности портов допустимы в Дивизионе.
- Поливинилхлоридные и прочие порты или любое подобное нестандартное решение разрешено.

ПРОВОДКА/КОННЕКТОРЫ/ПРЕДОХРАНИТЕЛИ

- В дивизионе нет ограничения на проводку.
- *IASCA* рекомендует всю проводку соединять непосредственно на источнике питания.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

- Максимально допустимый вольтаж (в том числе и при заведенном двигателе) составляет **18.0 вольт**.
- Заводской генератор переменного тока может быть модернизирован. Генераторы большего размера и производительности разрешены.
- В Дивизионе нет ограничений по количеству дополнительных генераторов.
- При использовании дополнительных генераторов, нет ограничений на модификацию внешнего вида автомобиля для приспособления дополнительных генераторов. Однако, модификации разрешены только впереди лобового стекла.
- Проводка к генератору, стартеру, заземлению может быть модифицирована.
- Разрешено использовать дистанционный регулятор напряжения, однако регулятор напряжения должен быть установлен в легко доступном месте, из соображений безопасности.

АККУМУЛЯТОРЫ

- В Дивизионе нет ограничений на количество используемых аккумуляторов.
- Аккумуляторы могут иметь любой размер, стиль или форму. Изменения аккумуляторов разрешены, но полное напряжение не может превысить 18.0 вольт, с зарядкой или нет.
- Аккумуляторы должны быть коммерчески доступными через стандартные розничные каналы.
- Дополнительный аккумулятор/ры **должен** быть установлен и надежно закреплен в грузовой области автомобиля; батареи не разрешены в пассажирской области (интерьер) автомобиля, или связываться с ними, в течение замера.

СИСТЕМА БЕЗОПАСНОСТИ

Если участник не соблюдает рекомендацию *IASCA* Worldwide Inc, по правильному соединению электроники к системе электропитания, это может привести к повреждению оборудования, автомобиля и/или людей, в этом случае он должен держать наготове огнетушитель. Проконсультируйтесь с вашим местным отделом пожарной охраны об огнетушителях.



OFFICIAL I&B L SCORESHEET
 IASCA Worldwide, Inc.
 2200 S. Ridgewood Ave. South Daytona, FL 32119
 (386) 322-1551 (386) 761-2120 Fax

While Original Copy of this Form must be sent to the office within 7 days of Event

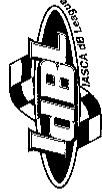


Таблица площадей сабвуферов

		Диаметр динамика					
		6.5	8	10	12	15	18
Woofers Qty.							
1		33.17	50.24	78.50	113.04	176.63	254.34
2		66.33	100.48	157.00	226.08	353.25	508.68
3		99.49	150.72	235.50	339.12	529.87	763.02
4		132.65	200.96	314.00	452.16	706.49	1017.36
5		165.81	251.20	392.50	565.20	883.11	1271.70
6		198.97	301.44	471.00	678.24	1059.73	1526.04
7		232.13	351.68	549.50	791.28	1236.35	1780.38
8		265.29	401.92	628.00	904.32	1412.97	2034.72
9		298.45	452.16	706.50	1017.36	1589.59	2289.06
10		331.61	502.40	785.00	1130.40	1766.21	2543.40
11		364.77	552.64	863.50	1243.44	1942.83	2797.74
12		397.93	602.88	942.00	1356.48	2119.45	3052.08
13		431.09	653.12	1020.50	1469.52	2296.07	3306.42
14		464.25	703.36	1099.00	1582.56	2472.69	3560.76
15		497.41	753.60	1177.50	1695.60	2649.31	3815.10
16		530.57	803.84	1256.00	1808.64	2825.93	4069.44
17		563.73	854.08	1334.50	1921.68	3002.55	4323.78
18		596.89	904.32	1413.00	2034.72	3179.17	4578.12
19		630.05	954.56	1491.50	2147.76	3355.79	4832.46
20		663.21	1004.80	1570.00	2260.80	3532.41	5086.80
21		696.37	1055.04	1648.50	2373.84	3709.03	5341.14
22		729.53	1105.28	1727.00	2486.88	3885.65	5595.48
23		762.69	1155.52	1805.50	2599.92	4062.27	5849.82
24		795.85	1205.76	1884.00	2712.96	4238.89	6104.16
25		829.01	1256.00	1962.50	2826.00	4415.51	6358.50
26		862.17	1306.24	2041.00	2939.04	4592.13	6612.84
27		895.33	1356.48	2119.50	3052.08	4768.75	6867.18
28		928.49	1406.72	2198.00	3165.12	4945.37	7121.52
29		961.65	1456.96	2276.50	3278.16	5121.99	7375.86
30		994.81	1507.20	2355.00	3391.20	5298.61	7630.20
31		1027.97	1557.44	2433.50	3504.24	5475.23	7884.54

COMPETITOR INFORMATION (MUST be filled out completely)

Date IASCA Member Y / N Member #

Name (Proper Name)

Address

City State/Prv. Postal/Zip Country

Phone #s (Cell) (Home/Work)

Email Address

VEHICLE INFORMATION (MUST be filled out completely)

Year Make Model

Color VIN or license plate (tag) #

SYSTEM INFORMATION (MUST be filled out completely)

Amplifiers-Brand Size How Many

Subwoofers-Brand Size How Many

I hereby release IASCA Worldwide, Inc., the event organizers, event sponsors, officers, agents and any employee of each, from the liability as follows: (f) for any loss or injury, including a loss of income, to myself or any other person, including my family, arising from the testing and inspection of the audio system, or any other segment of the event, (ii) for personal injury to myself and/or passengers in my vehicle occurring during, or in any way arising from, or related to, any participation in this event.

I hereby permit IASCA Worldwide, Inc. the use of my name, voice, likeness, together with any biographical or other information concerning me in connection with this event. For the purpose of advertising promotion, or any other purposes, at any time or place that IASCA Worldwide, Inc. may deem desirable and waive any and all claims based thereon. I certify that the information I have entered is accurate and I have read and understand these provisions above as my signature below attests to:

Signature



IASCA OFFICIALS USE ONLY

EVENT INFORMATION Event Type SPE / DPE / TKE / WRE

Location Event Host/Promoter

Meter Judge #

Meter Type used IASCA AC3056 Other Type

CLASSES ROOKIE STOCK STOCK PRO ADVANCED NW ADVANCED ULTIMATE 1 2 3 JUDGE (INITIALS)

Re-Classification (If Necessary)

Classification Judge		#	
RUN 1	RUN 2	RUN 3	RUN 4
Voltage	Voltage	Voltage	Voltage
Judge Initials	Judge Initials	Judge Initials	Judge Initials
		High Score	
		Points (Members Only)	
		Position	

