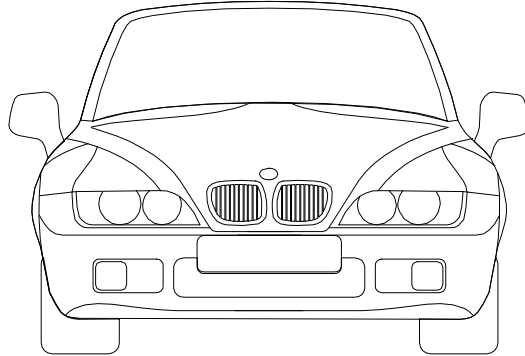


Как оценивать:

7,5 6 0 6 7,5

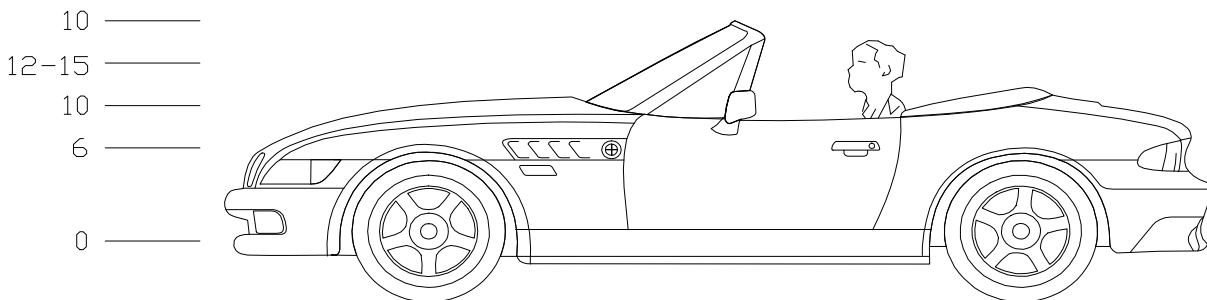


1.2.11 Звуковая сцена. Высота звуковой сцены (0-15 баллов).

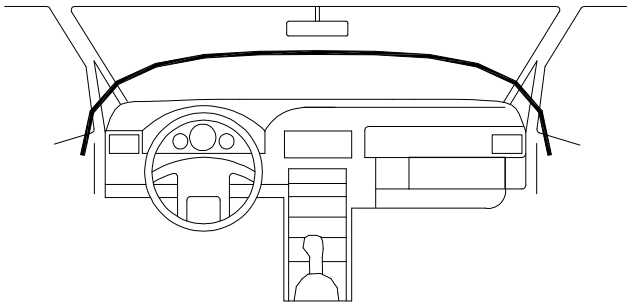
Высота звуковой сцены – это воображаемая высота, с которой слышится звук по всей ширине сцены, от левого до правого края. Важно также, насколько неизменной остается эта высота во всем диапазоне частот.

Основная цель – добиться стабильности звука на уровне горизонта и ощущения естественного пространства салона над ним. Звучание музыкальных инструментов и вокала должно доноситься с этой высоты, и ни один звуковой образ не должен располагаться ниже уровня пола воображаемой сцены. Обратите внимание на неизменность высоты звуковой сцены при перемещении звука слева направо. В некоторых системах сцена формируется на достаточной высоте в центре, но опускается ближе к краям. Этот недостаток должен быть отмечен в судейском протоколе. В идеале вокал и инструменты должны доноситься с одной и той же основной высоты.

Как оценивать:

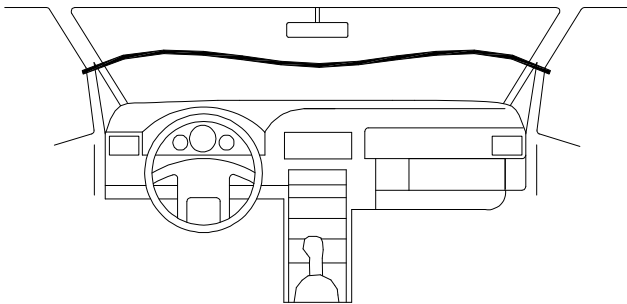


Восприятие звуковой сцены и оценка:



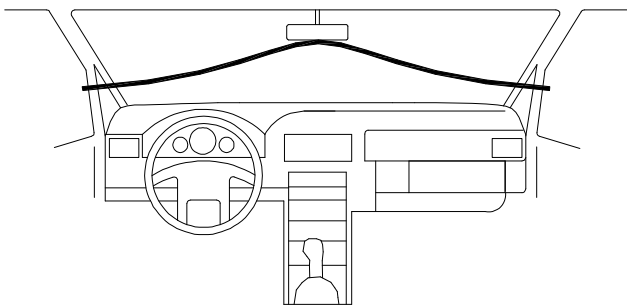
"Эффект радуги"

В центре воспроизведение хорошее, а по краям сцена слегка опускается вниз.
7-9 баллов



"Эффект крыльев"

Высота сцены хорошая, но нестабильная.
8-10 баллов



"Эффект холмов"

Слева и справа по центру сцена занижена. Середина сцены расположена слишком высоко. Эффект нестабилен.
6-8 баллов

1.2.12 Звуковая сцена. Глубина звуковой сцены (0-10 баллов).

Глубина звуковой сцены определяется способностью системы располагать вокал и инструменты на различном расстоянии от слушателя (например, один исполнитель находится позади другого).

При прослушивании трека с диска EMMA SQ CD (DVD-A/MP3/AAC), перемещение диктора из глубины сцены, с расстояния 5 м, к микрофону должно выглядеть реалистично, пропорционально воспринимаемым размерам звуковой сцены. В противном случае оценка снижается.

В комментариях к диску EMMA SQ описано расположение инструментов и вокалистов во время записи.